Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi.

H.B.R

maymun

9 Temmuz 1998 Perşembe
Fiyatı: 150 Bin Lira KDV dahil

ISSN 1300581204
9 771300 581209 14

NO 214

Geçtiğimiz yıl promosyon çılgınlığına son vermek için çıkartılan yasayla kültür hizmeti dışında promosyon yapması yasaklanan gazeteler "Bahar, Fiesta, Şok, Market, Pembe, Cartlak Kırmızı, Kertenkele, Ahşap Cilası" gibi uyduruk isimlerle çıkardıkları ekler aracılığıyla yasadaki boşluktan faydalanarak "mobilya ve beyaz eşya" dağıtmaya devam ediyor. Yeni başlayan bir kampanyada, 1.400.000 bin liraya gazete alan herkese otomobil veriliyor.

Ertuğrul-Cdemir

VOOOIIN..VOOOIIN..VOOOIIN...

VOOOIN..

VOOOIN.

VOOOIIN.

HIAA!.. GASTELER... GASTELERİM!.. HIRSIZ!..

TELAŞLANMA BEY, HIRSIZ DİİL... KEDİ ÇALIŞTIRMIŞ ALARMI...

Milliyet

Ergün anlatıyor

Florence'dan Sevgilerle 3

① Evet... Sizi sıkmadan İtalya maceramı bu hafta bitiriyorum. Dergiyi izleyenlerin bildiği, Florence'de Gönül'le beraber açtığımız sergimin son günlerine doğru, Florence kültür sanat dergisi "DEA" arka kapağını benim bir çizgime ayırmış. Bu beni oldukça mutlu etti...

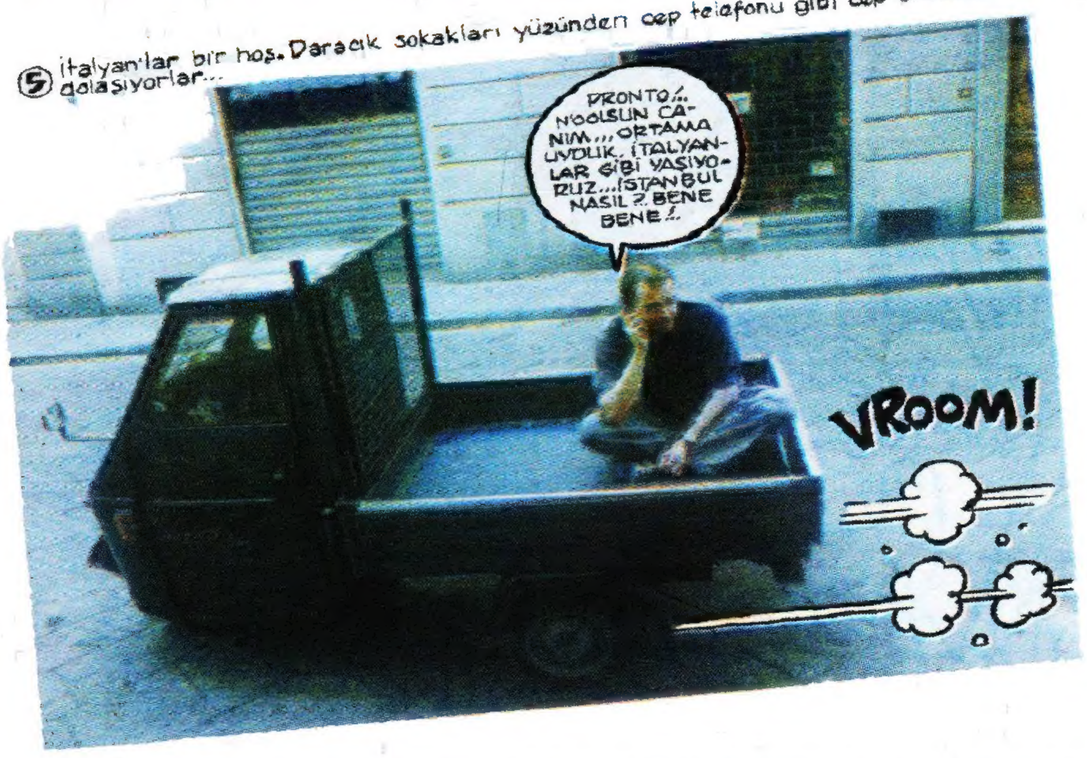
② Sergiye gelen izleyicilerle hoş ve samimi dialoglar kurmak pek zor olmadı. Masanın üstünde duran içkilerden anlaşılmıştır herhalde (Sanırım engelleseydi bile...)

③ Tüm bunların yanında tabiiyki arkadaşım HAZIM'la beraber Florence'nin tarihi ve doğal (!) güzelliklerini gezmeden de edemedik...

ULAN ORTALIKTA O KADAR GÜZEL KIZ VARKEN BENİM BERABER FOTOĞRAF ÇEKTİRDİĞİM HATUNA BAK.! NE DE OLSA SANATÇI, KİBAR DAVRANMAK LAZIM, ELİMİ YIKAYIP SEVGİLİ ARTKADASIMIN SURATINA ÖYLE VURAYIM...
HE... HE..HE!..

④ Hazımla arada sırada itişip kakışmanın dışında hemen hemen herkesin ressam olduğu sanat şehrini dolaşmaya kalktım ama nafile, hiç bir yerde rahat yok!

⑤ İtalyanlar bir hoş. Daracık sokakları yüzünden cep telefonu gibi cep arabalarla dolaşıyorlar...

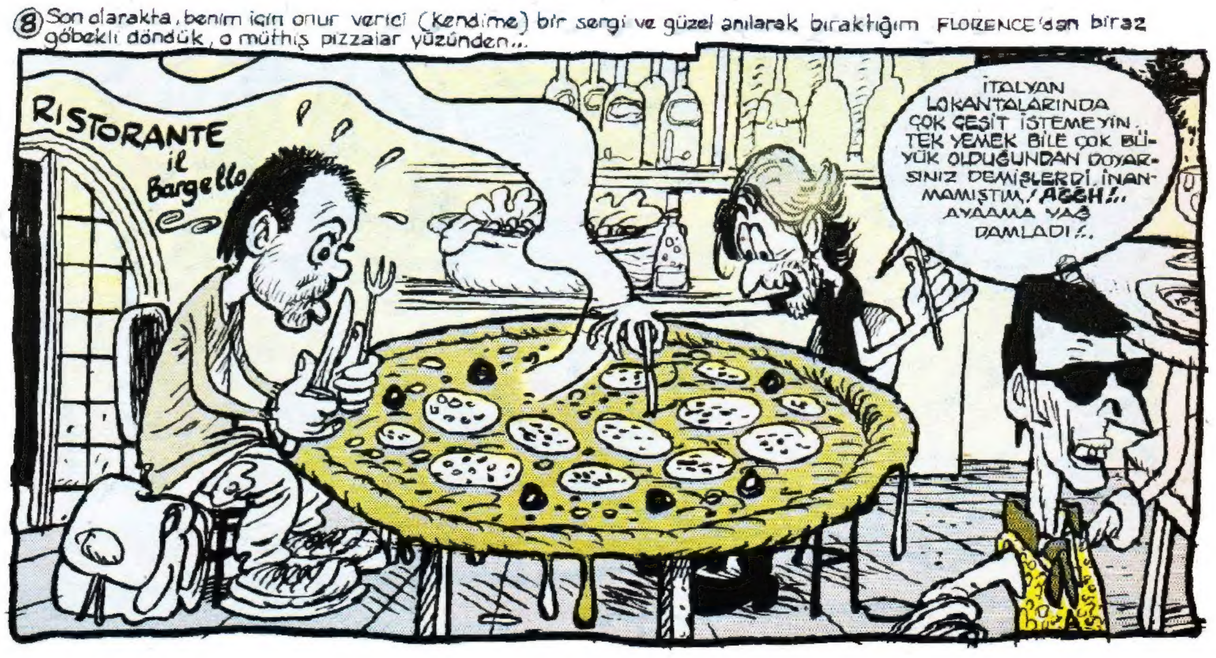


⑥ Vee sonunda meşhur Piazzele Michelangelo'ya çıktık (Michelangelo meydanı.) açıkçası oradan da manzara pek muhteşemdi...

BAK BAK HAZIM..! İSTANBUL BOĞAZI GİBİ DEĞİL Mİ? ŞURASI GALATA KULESİ ŞURASIDA ORTAKÖY...
TAMAM TAMAM DÖNÜYORUZ..! YATAĞINI ÖZLEDİN ANLAŞILAN..!

⑦ Florence, TİBET'li ve onların fanatiklerinden oluşmuş BUDİST DALAYLAMA'larla doluydu. Sokaklarda şarkılar söyleyip, tütsüler yakıp dolaşıyorlar... Fakat zaman FUTBOL zamanı olunca bütün İTALYA gibi onlar da günün anlam ve ehemniyetine bürünmüşlerdi...

⑧ Son olarakta, benim için onur verici (kendime) bir sergi ve güzel anılarak bıraktığım FLORENCE'dan biraz göbekli döndük, o müthiş pizzalar yüzünden...


RISTORANTE il Bargello
İTALYAN LOKANTALARINDA ÇOK ÇEŞİT İSTEMEYİN. TEK YEMEK BİLE ÇOK BÜYÜK OLDUĞUNDAN DOYARSINIZ DEMİŞLERDİ, İNANMAMIŞTIM..! AGGH!.. AYAAMA YAĞ DAMLADI..!

AYŞE ÖNAL

YUH OLSUN SANA HAYAT

Dolmabahçe'de denize karşı oturuyoruz. İstanbul'u sıcak sahilleri için terketmemiş bir avuç insanız. Aslında Dolmabahçe'de değil, Ortaköy'de oturacaktık. Hoyratlığın merhametsiz kabalığı bizi buralara sürükledi.

Kendimi, tekerlekli sandalye ile yaşamaya mahkum olanlar adına hoyratlığın merhametsiz kabalığını yazmaktan sorumlu hissediyorum. Ertesi sabah ayrılacağımız yabancı arkadaşlarımıza mega sahil çayı içirmekten başka kastımız yok.

Ama bizim tekerlekli sandalyeli yolcumuz var ve kahvelerin hemen yanına kadar arabamızla gitmek zorundayız. Çünkü mahkum olmayanlar bilmez, aşk çağrıştıran Arnavut kaldırımları, üzerinden yürümeden geçmek zorunda kalanlar için işkencenin diğer adıdır. Elektrik verilmiş gibi titrer bedeniniz tekerlekli sandalye ile üstünden geçerken. Ama bir diğer yol da vardır bu işkenceye maruz kalmamak için. Evinizin en karanlık köşesinde gözlerinizi rengi asla değişmeyen tavana dikerek de bilinmeyen zamanlar boyunca obsessiyonel bir kimlik seçebilirsiniz. Bu da mümkün. Ama biz henüz özürlü yaşamak konusunda ağzımızın payını almadığımız için terbiye olmuyoruz ve tekerlekli sandalyede yaşayan yolcumuzla birlikte çay içmek kararında ısrarlıyız.

Trafik ekibinden izin alıyoruz. Onların kendilerini tanrı sayan nebasetlerini sinemize sindirip, ellerimiz göbeğimizde af dilenen mükerrerler gibi sesimizi riyakarlaştırarak yapıyoruz bunu. Ve izin çıkıyor. Beklenmeyen piyango bileti gibi bu. Ortaköy'de masum bir çay içebileceğiz.

Ama işler öyle değil. Sıkı bir asayiş ekibi var Ortaköy Camii'nin duvarında. Bir minübüs, bir ekip otosu. Gencecik fidan gibi çocuklar polislerin hepsi. Suretlerine bakarak karar verecek olursak hata yapmış olacağımızı az sonra öğreneceğiz.

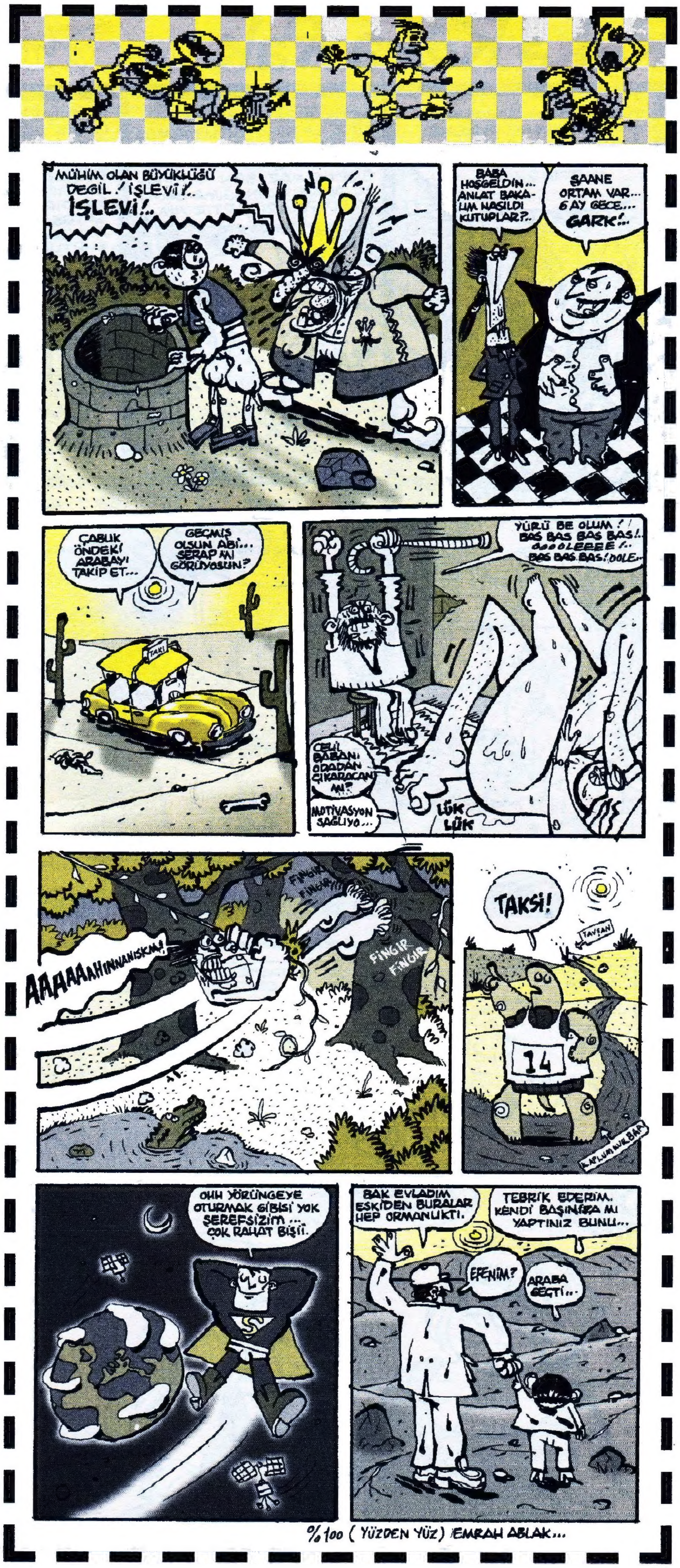
Daha sandalyeyi bagajdan indirmeden elbirliği ile üstümüze yürüyorlar. "Yasak" "Ne yasak" Henüz neyin yasak olduğunu anlamak olanağı bile yok. Gözlerini asayiş bürümüş memurlara durumu anlatmayı deniyoruz. Mümkün değil. Sesimizin ilk hecesi bile çıkmadan, kestirip atıyorlar. "Yasak!" Bunu o Kemal sunal filmlerinde alay edilen köylü bekçi taklidi ile "yassah" diyerek de yapmıyorlar. çünkü biliyorlar ki köylü bekçi, kurnaz ama merhametlidir. Çünkü biliyorlar ki, köylü bekçi "yassah"ına vicdan eklemiştir. Bunlar Çağdaş Türkiye polisleri. Ruhlarını, duygularını da sivil giysileri ile evde bırakmıştılar. Onlar türbanlı kızdan, mecliste "paralı eğitime hayır" pankartı açan genç delikanlıya, maaş kuyruğuna karşı yürüyüş yapan emekliden, ücretlerde adalet isteyen memura kadar herkese karşı düşünce, ırk, sınıf farkı göstermeden insan olma hasretlerini hadım etmişlerdir.

Bize de hadım edilmişliğin o hayvani aşağılaması ile bakıyorlar. Bir tek hece çıkarsa ağzımızdan belli ki yerlerde coplayacaklar ve ardından memura hakaretten "GTS" takibi yapacaklar. (Bu GTS'yi uydurdum. Çünkü gizli bilgi toplama filan gibi bir işlem var, araya cumhurbaşkanını soksanız fayda etmiyor. Terörle ilişkiniz olduğu zannına kapılan güvenlik görevlilerinin size ilişkin bilgi toplama sürecine verilen ismi hatırlayamadığımdan böyle bir isim yakıştırdım. Çünkü bir keresinde açık saçık giysilerini beğenmeyen ve birbirlerine davranışlarını fazla laubali bulan iki sevgiliyi polislerin ne kadar uzun süre bu işleme dayanarak taciz ettiklerine tanık olmuştum. Üstelik onların terörle hiçbir ilişkisi olmadığını bildiklerini de yüzlerine bir kaç kez söylemişlerdi. Araya kimler kimler geldi de yine de gözaltı süresi polislerin uygun bulduğu kadar sürmüştü.)

Parantez içi anlattığım tecrübem olduğu için çay ekibini uyarıyorum ve tekerlekli sandalyeyi yeniden bagaja koyup Ortaköy'den ayrılıyoruz. Polislerin canı çok sıkılıyor. Çünkü onlar biraz gece eğlencesi istiyorlar. Böyle baş eğmiş kuzu kuzu giden minyatür güruhtan hoşlanmıyorlar. Arkamızdan vatana ihanet etmişlere tükürür gibi bakıyorlar.

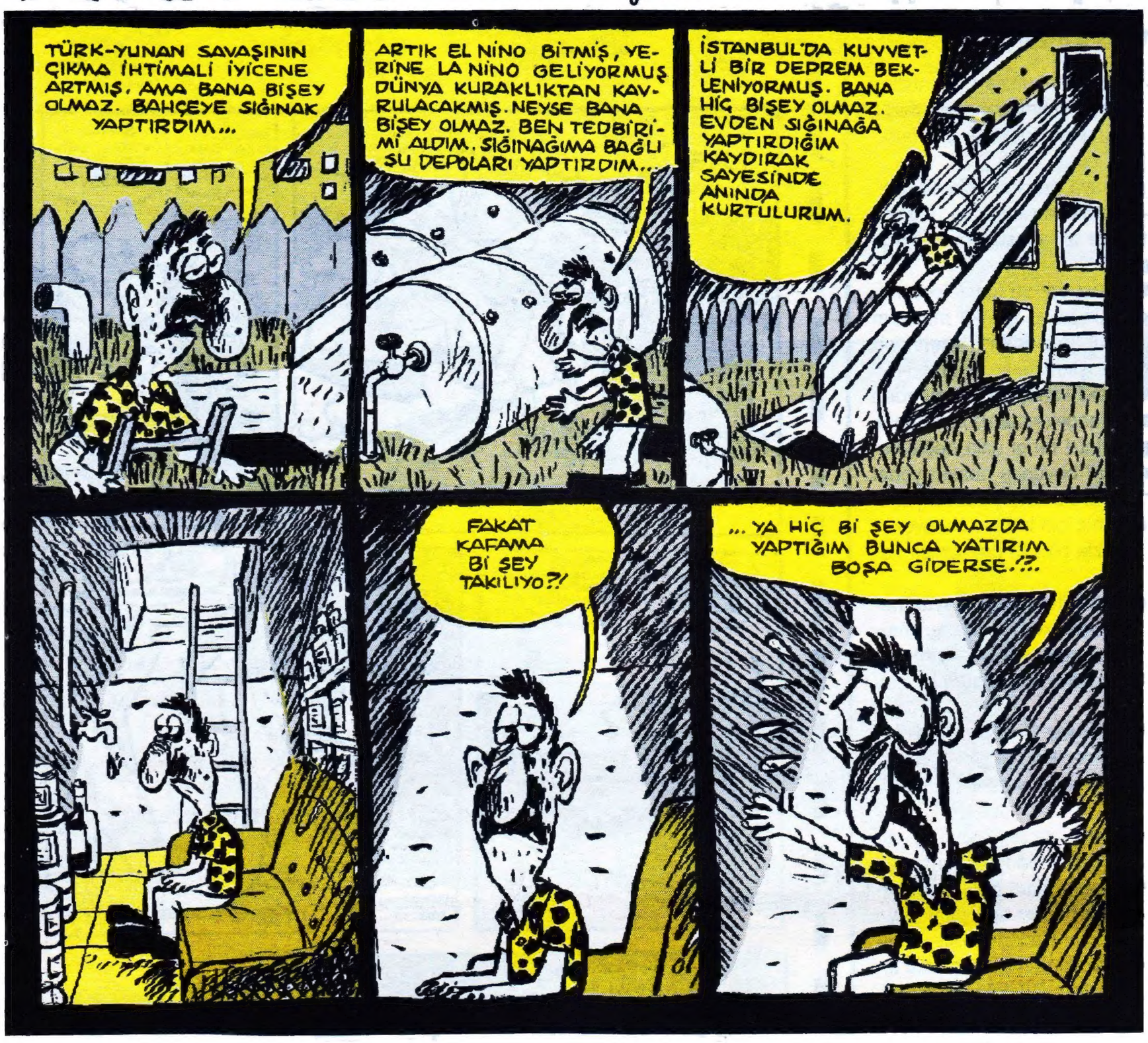
Ayrılırken kendilerinden özür diliyoruz. "Uyuşturucu satmak ya da faili meçhül cinayet işlemek gibi son derece makbul bir iş yerine, özürlü üyelerimizin de bulunduğu basit grupla adi bir çay içmek niyetimizden" ötürü...

devamı 14. sayfada


MÜHİM OLAN BÜYÜKLÜĞÜ DEĞİL! İŞLEVİ!.. İŞLEVİ!..
BABA HOŞGELDİN... ANLAT BAKALIM NASILDI KUTUPLAR?..
SAANE ORTAM VAR... 6 AY GECE... GARK!..
ÇABUK ÖNDEKİ ARABAYI TAKİP ET...
GEÇMİŞ OLSUN ABİ... SERAP'I GÖRÜYOSUN?
TAKİ
YÜRÜ BE OLUM! BAS BAS BAS BAS!.. DOLEEEE!.. BAS BAS BAS! DOLE..
CELİL BABANI ODADAN ÇIKARACAN MI?
MOTİVASYON SAĞLIYO...
LÜK LÜK
AAAAAHINNANISKAM!
FINGIR FINGIR
FINGIR FINGIR
TAKSİ!
TAYSAN
14
OHH YÖRÜNGEYE OTURMAK GİBİSİ YOK ŞEREFSİZİM... ÇOK RAHAT BİŞİİ.
BAK EVLADIM ESKİDEN BURALAR HEP ORMANLIKTI.
TEBRİK EDERİM. KENDİ BAŞINIZA MI YAPTINIZ BUNU...
EFENİM?
ARABA GEÇTİ...
%100 (YÜZDEN YÜZ) EMRAH ABLAK...

Raka Raka Rak

Uğur Durak


TÜRK-YUNAN SAVAŞININ ÇIKMA İHTİMALİ İYİCENE ARTMIŞ. AMA BANA BİŞEY OLMAZ. BAHÇEYE SIĞINAK YAPTIRDIM...
ARTIK EL NİNO BİTMİŞ, YERİNE LA NİNO GELİYORMUŞ DÜNYA KURAKLIKTAN KAVRULACAKMIŞ. NEYSE BANA BİŞEY OLMAZ. BEN TEDBİRİMİ ALDIM. SIĞINAĞIMA BAĞLI SU DEPOLARI YAPTIRDIM...
İSTANBUL'DA KUVVETLİ BİR DEPREM BEKLENİYORMUŞ. BANA HİÇ BİŞEY OLMAZ. EVDEN SIĞINAĞA YAPTIRDIĞIM KAYDIRAK SAYESİNDE ANINDA KURTULURUM.
VIZZZT
FAKAT KAFAMA BİR ŞEY TAKILIYO?!
...YA HİÇ BİR ŞEY OLMAZDA YAPTIĞIM BUNCA YATIRIM BOŞA GİDERSE.!?..

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TAKINTI

"UMUT vaad eden ülke Türkiye" Cumhuriyeti'nin 75. yılına nasıl giriyor? Umutsuzlukla! Asker mektuplarıyla, çetelerin devraldığı KİT'lerle, meclis yolsuzlukları 'tak tak' direktifiyle çözümlenen bir siyasi basiretsizlikle, kurtarma ekipleriyle övünülürken yüzlerce insanın öldüğü depremleriyle, kuponla herkese araba sözü verilirken trafik felaketleriyle, bilgisayar çağını aşan bir dünyada bedenindeki elektrik yüzünden bankamatiklerden para çekemeyenlere inanarak..."Umut vaad eden ülke Türkiye" Cumhuriyeti'nin 75. yılına nasıl giriyormuş?...Eveett! Umutsuzlukla!... (Selim Türkcan)

EMNİYET Müdürlüğü'nün yaptığı bir araştırmaya göre son iki yıl boyunca toplam 2468 polis hakkında soruşturma açılmış...Bu araştırmanın en ilginç sonucu ise polislerin en çok işledikleri suçun 'görev dışında silahla ateş açmak' olarak belirlenmesi...Tüm gelişmiş ülkelerde polisin elinden alınan silahın, halen ülkemizde bir savunma aracı olarak değil de 'amacının dışında' kullanıldığını kanıtlayan bu araştırmanın silahsızlanma kampanyasına katkıda bulunacağını umuyorum...Ve her ne olursa olsun 'Silahlara Hayır' diyorum!... (Sezgin Aygülteli)

İLETİŞİM

İŞ'TE KAHKAHA... Almelek Pazarlama işyerinin sıkıntılı atmosferini biraz olsun dağıtmak, değişik birşeyler yapmak için kendi arasında bir mizah fanzini hazırlıyor... Aylık olarak çıkan bu fanzine katkıda bulunmak isteyen çalışanlar için iletişim tel: (0212) 243 19 98

İFSAK 94.DÖNEM Fotoğraf Seminerleri 14 Temmuz'da başlıyor. "Kompozisyon, çekim teknikleri, ışık ve kullanımı" gibi konularda verilecek seminerler için ayrıntılı bilgi: (0212) 292 42 01

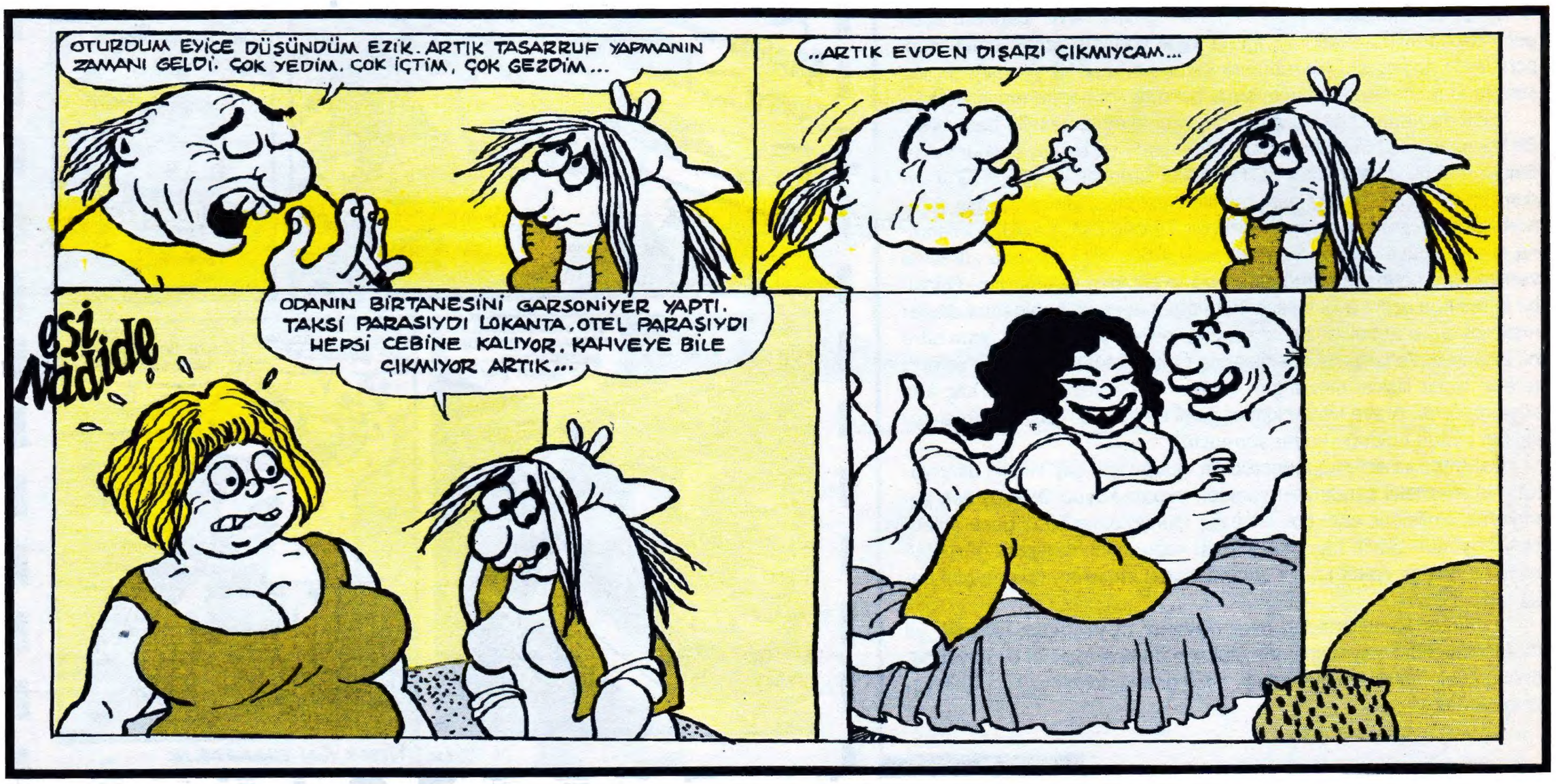
GÖÇERLER Fotoğraf Klübü, yakında Atatürk Barajı'nın suları altında kalacak olan Hasankeyf için daha örgütlü bir hareket ve daha geniş kapsamlı bir resim arşivi oluşturmak amacıyla konuyla ilgilenen herkesle iletişimde bulunmak istiyor...Tel: (0216) 414 44 74

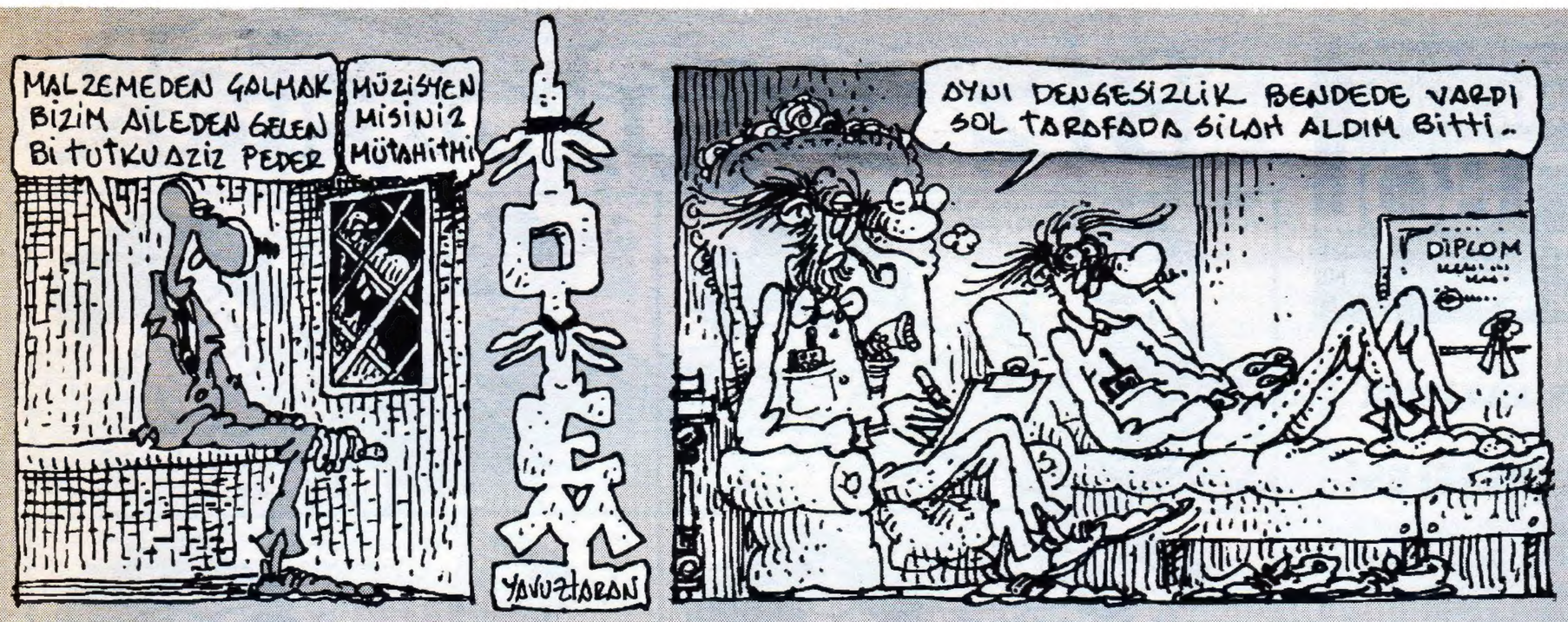
KİTAP

İTHAKA'YA YOLCULUK... Usta kalem Demir Özlü'nün bu yıl Yunus Nadi Roman Ödülü alan eseri anayurdundan ayrı düşmek zorunda kalan bir sürgünün yalnızlığını anlatıyor...Can Yayınları'ndan...

BEŞİNCİ DAĞ...Sıcak ve okuyucuyu içine alan diliyle Paulo Coelho'dan efsanevi yıllara ilginç bir gezinti...Can Yayınları...

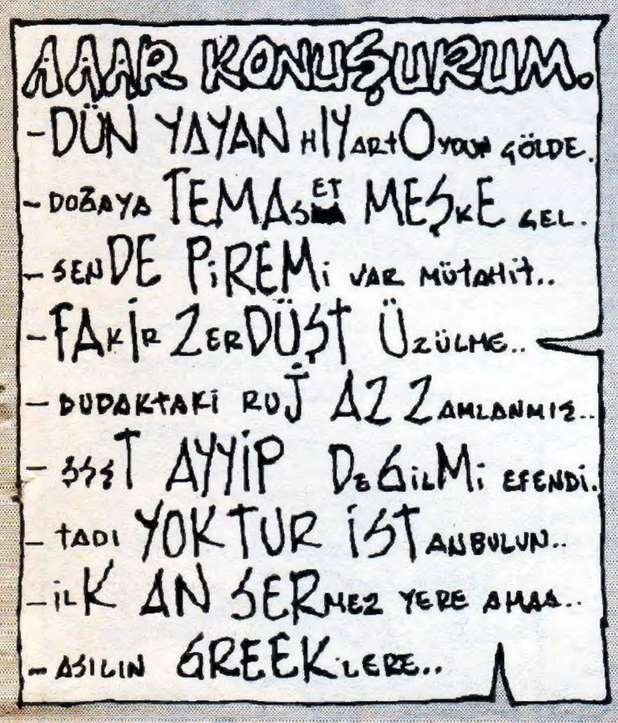
ERDAL ÖZ'ÜN Can Yayınları'ndan çıkan Sait Faik Hikaye Ödüllü kitabı "Sular Ne Güzelse" birbirinden güzel öykülerden oluşuyor...


OTURDUM EYİCE DÜŞÜNDÜM EZİK. ARTIK TASARRUF YAPMANIN ZAMANI GELDİ. ÇOK YEDİM. ÇOK İÇTİM, ÇOK GEZDİM...
..ARTIK EVDEN DIŞARI ÇIKMIYCAM...
ODANIN BİRTANESİNİ GARSONİYER YAPTI. TAKSİ PARASIYDI LOKANTA, OTEL PARAŞIYDI HEPSİ CEBİNE KALIYOR. KAHVEYE BİLE ÇIKMIYOR ARTIK...
eşi Nadide


MALZEMEDEN GALMAK BİZİM AİLEDEN GELEN BİTUTKU AZİZ PEDER
MÜZİSYEN MİSİNİZ MÜTAHİTHİ
YAVUZ ARAN
AYNI DENGESİZLİK BENDEDE VARDI SOL TARAFADA SİLAH ALDIM BİTTİ..
DİPLOM

TİK GİBİ TİRİPLER

- İşinin ehli sivrsinek, kapsama alanında sortiler çekerek alın damarına tıklatmaya ramak kala Kung-fu ustası gibi tokatlarsın kendini. Yanında enkaz gibi uyuyan manita pimpirikli bi inilti zerkeder. Bira mayası hülasalı bi kokusu vardır nefesinin... Gece, tarantino filminin hilafsız aşk yuvası gibi görünen pansiyon odası, yaz sabahı güneşinin ışığıyla sıçırık bi latin Amerika hapisanesi hücresine dönüşmüştür... Çay kaşıkları umarsızca dövüyodur bardak çeperlerni pansiyonun balkonunda. Sıcak sıcak plaj terliği plastiği kokusu vardır odada... Kertenkele beyaz duvarda şahane saklandığını sanarak sizi rontgenliyordur.



O KIZDAN TİRSİLİR

- Eve servis pizzacı çocukların hepsiyle yatmışsa.
- Plajda denizden "Gelin çocuklar burası boyu geçmiyo" diye reklam yapıyosa...
- Zengin sevgililerinden hediye arabalardan bi taksi şirketi kurmuşsa.
- Sırf terkederken "Biz ayrı dünyaların insanıyız" demek için uzaylı bi sevgilisi olsun istiyosa...
- Dans ederken "Çevreye verdiğim rahatsızlık için özür" yazan bi tişört giyiyosa...
- Playboy dekoderi olmayanlara sevişmekten daha çok haz duyuyosa...
- Orman yangınlarının kendi ateşliliğinden çıktığı gizli inancı içini kemiriyosa...

MUVAFFAK USTA

- Girdap çorbası...
- Sahanda akrobasi...
- Türbülans böreği...
- Zeytin yağlı faktör...
- Yumurtalı müfreze...
- Mitiralyöz hoşafı...

SEN BANAA

- İsten istemez söylemek zorunda kaldığın bi laf edebilir misin

KUCUK İLANLAR

- Renk köründen yeşilin her tonu...
- Kaymakamdan ekmek kadayıfı ihalesi... (Kapalı zarf usulü)
- Meraklısına nazar değmemiş kuşkular, ehven kaygılar...

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

BASKANLIK SİSTEMİ MESELESİ

Sindi Cumhurbaskanımız sayın Süleyman Demirel'in tartısmaya açtığı bu konu için herkes bisey söyledi, ben söylemezsem olmaz. Ali Sen'in dünyasından baskanlık sistemi nasıl görünüyor, Fenerbahçe kulubuna çesitli kereler (günlüğüme yazmıstım kaç kere olduğunu) baskanlık yapmıs biri olarak bunları anlatmam lazım. Sindi dilerseniz biz Fenerbahçe camiası olarak bu baskanlık tartısması sorununu nasıl çözmüstük onu anlatıyım. Hiç unutmuyorum 1996 senesiydi. Avni Aker'de Trabzon'la sampiyonluk maçı yapıyoruz. Trabzon 20. dakkada bir gol attı, fena da bastırıyorlar. Devre arasında Vefa'yla (Küçük) indik soyunma odasına, ben tarihi konusma yapıcam. Vefa'yı 'Hadi bakalım Vefa, sen git yerimizi tut kimse oturmasın' deyip gönderdim, hocaya niye oynayamadığımızı sordum. Hoca 'top bizi istemiyor' dedi. Bunun üzerine ben aldım topu, bir güzel konustum kendisiyle. Hakkaten o gün o konusmam etkili olmus olacak ki ikinci yarı top bizi istedi, iki gol atıp sampiyon olduk. Sindi baskası olsa o gün topla konusmazdı, biz de o maçı kazanamazdık. İste baskanlık sistemi böyledir. Konusmak gerekir. Konusmadan pesin hüküm vermek doğru olmaz. Burda hükümete düsen, Sayın cumhurbaskanımızın tartısmaya açtığı bu konuyu enine boyuna konusmaktır. Basta Fenerbahçe kulubu olmak üzere herkes kazanır.

MEGALOMANİ VE ALİ SEN

Sindi sağda solda duyuyorum ben. Arkamdan 'Ali Sen megaloman. Kendini çok beğeniyor' diye dedikodu yapılıyor. Sindi bu yanlıstır. Ben kendimi çok beğenmem. Zaman zaman sorarlar bana 'Baskan - kırsal kesimde bana baskan derler- sen kendini ne kadar beğeniyorsun' diye, güler geçerim bu kisilere. Neden derseniz, ben kendimi hiç beğenmem, Japonlar bir makine yapmıs, beni o beğeniyor. Bodrum'daki villaya kurduk sindi o makineyi, günde 6 saat beğeniyor beni. Gerektiğinde klima olarak da kullanılabiliyor. Sevmediğiniz kimseler varsa onları da beğenmiyor. Ben ayarladım, Oğuz'la Aykut'u beğenmiyor mesela. Hatırlarsanız ben de beğenmezdim onları, göndermistim kulupten. Sindi isin aslını öğrendiniz, bir daha hakkımda dedikodu yapmayınız. Beni ben değil, makine beğeniyor. Fenerbahçe camiasına baskanlık yapmıs birinin kendini beğenmesi doğru olmazdı zaten.

KENDİME GÜZELLEME

Hey hey de hey hey
Sindi Ali Sen'dir en güzel isim
Çunku
Kaan Yakuphanoğullarından olsa idi
Benim adım
Düsünebiliyor musunuz siz
Ne eziyet çekerdi Fenerbahçe taraftarı
Bir o kadar garip olurdu bağırması
Zoltan Fabri olsaydı da...
Yine de hey hey

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLURUZ

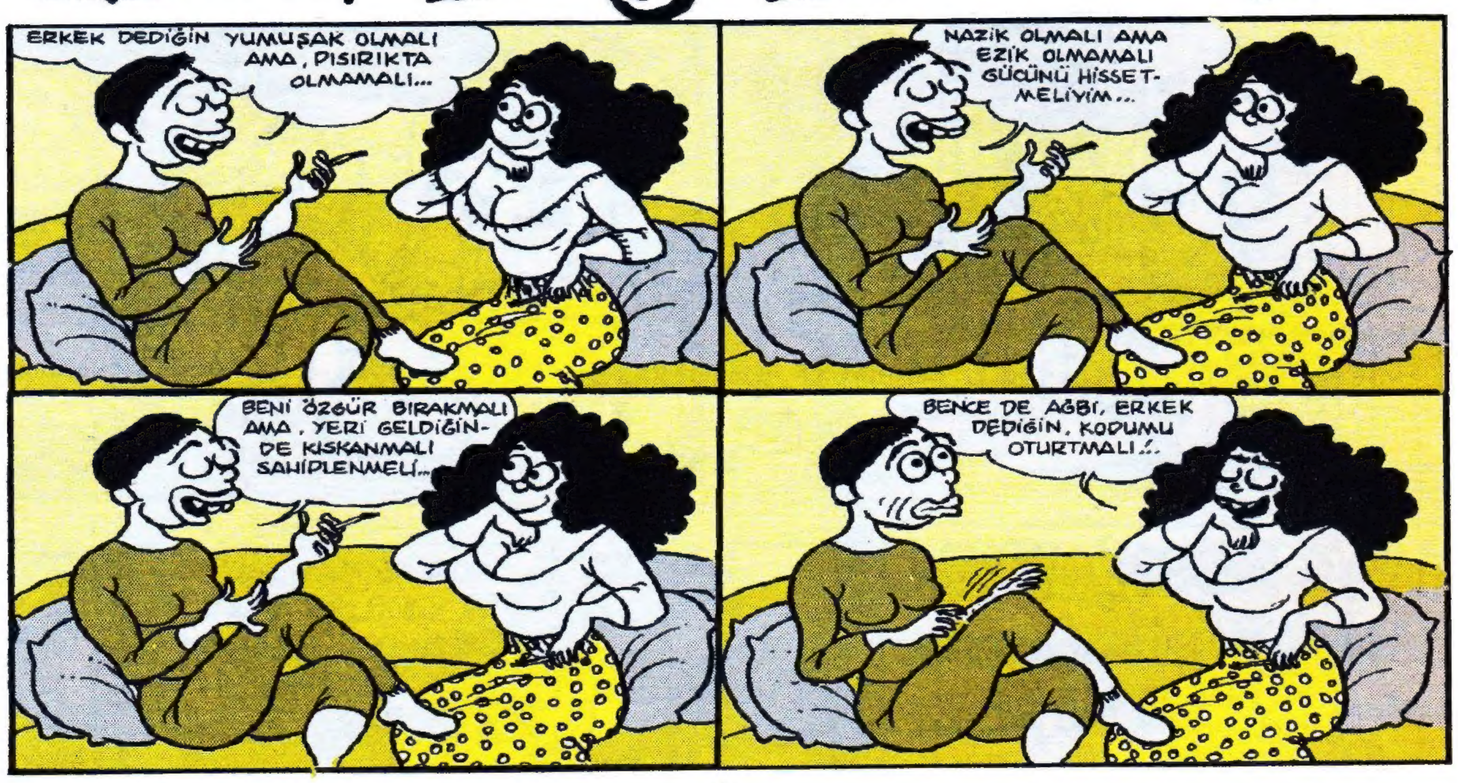
● Fenerbahçe kulubunun menfaatlerini herseyin üstünde tuttuğumuz zaman...

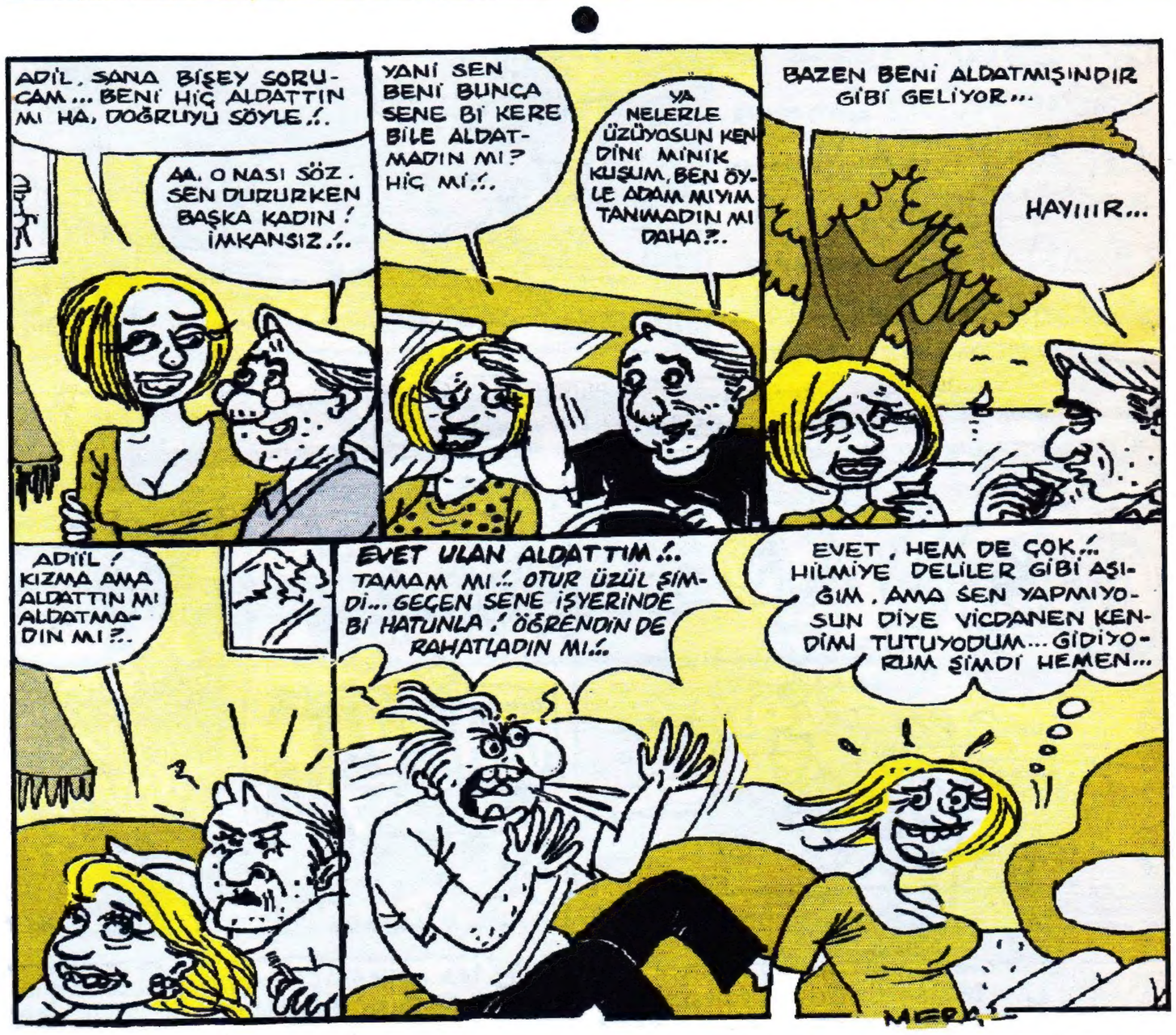
NE ZAMAN OLAMAYIZ

● Kırk fırın ekmek yemediğimiz zaman...

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar


ERKEK DEDİĞİN YUMUŞAK OLMALI AMA, PISIRIKTA OLMAMALI...
NAZİK OLMALI AMA EZİK OLMAMALI GÜCÜNÜ HİSSETMELİYİM...
BENİ ÖZGÜR BIRAKMALI AMA, YERİ GELDİĞİNDE KISKANMALI SAHİPLENMELİ...
BENCE DE AĞBI, ERKEK DEDİĞİN, KODUMU OTURTMALI...


ADİL, SANA BİŞEY SORUCAM... BENİ HİÇ ALDATTIN MI HA, DOĞRUYU SÖYLE...
AA, O NASI SÖZ. SEN DURURKEN BAŞKA KADIN! İMKANSIZ...
YANİ SEN BENİ BUNCA SENE BİR KERE BİLE ALDATMADIN MI? HİÇ Mİ...
YA NELERLE ÜZÜYOSUN KENDİNİ MİNİK KUŞUM, BEN ÖYLE ADAM MIYIM TANIMADIN MI DAHA?..
BAZEN BENİ ALDATMIŞINDIR GİBİ GELİYOR...
HAYIIIR...
ADİL! KIZMA AMA ALDATTIN MI ALDATMADIN MI?..
EVET ULAN ALDATTIM!.. TAMAM MI!.. OTUR ÜZÜL ŞİMDİ... GEÇEN SENE İŞYERİNDE Bİ HATUNLA! ÖĞRENDİN DE RAHATLADIN MI!..
EVET, HEM DE ÇOK!.. HİLMİYE DELİLER GİBİ AŞIĞIM. AMA SEN YAPMIYOSUN DİYE VİCDANEN KENDİMİ TUTUYODUM... GİDİYORUM ŞİMDİ HEMEN...

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

BİZE GİDELİM Mİ?..
YAPMA BANA BÖYLE KIZIM... ŞU BOY POS VE GÜZELLİKLE BENİM İÇİN FAZLA İYİ OLDUĞUNU İKİMİZ DE BİLİYORUZ... BU İŞİN İÇİNDE KESİN BAŞKA Bİ İŞ VARDIR... İKİ GÜN SONRA ELİME "AIDS KULÜBÜNE HOŞGELDİN" DİYE Bİ YAZI MI TUTUŞTURUCAKSIN. BENİ SATANİST Bİ OLUŞUMUN İÇİNE Mİ ÇEKMEYE ÇALIŞIYOSUN. YOKSA KOBAY ARAYAN MANYAK Bİ GENETİKÇİ MİSİN... MEVCUT GÜNCEL KORKULARIMI YOK ETMEDEN ŞURDAN ŞURAYA GİTMEM SENİNLE... YAKIŞIKLIYSAK DA O KADAR DEĞİL...

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

TORAMAN BEYİN EDELETİ

- Yaz gızım... **Biricik kedim Gontes'in mamasını acımasızca gasp edip, olay yerinde derhal yimek suretiyle, şahsım, aile efradım ve maiyetimde bulunan minik bir kedinin hürriyetine tasallut, ırzına tasaddi, memleketi bölmek maksadıyla yıkıcı darp ve gaps...** Gerisini sen yazdırt avukat... Oyalım bu kedi maması hırsızı namussuzu. Adalet tecelli etsin. Huguk yerini bulsun... Sana söölüyorum avukat efendi, hadi bi dilekçe döşen de mahkemede gan aldirtiyim şu hırsızdan. Edelet sistemi üstüne bir balyoz kibin insin... Hadi hadi yazdır...

- İyi de **Toraman Bey**, çocuk sadece kedinizin mamasını yemiş. Şimdi nerden çıktı ırz mırz...

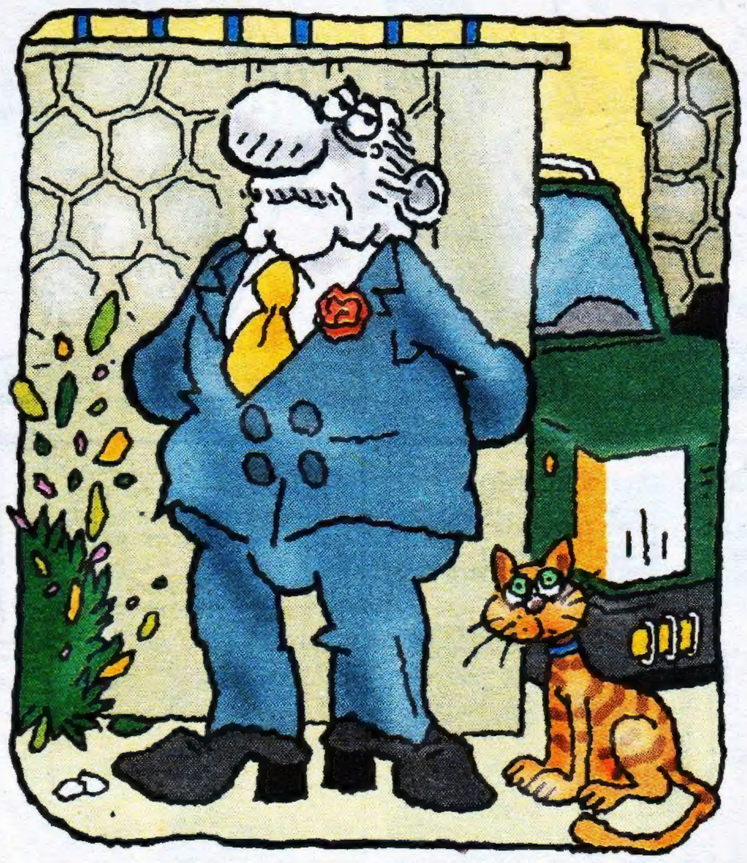
- Biyerden çıkmadi. Irz her zaman var... Biz ırz için yaşıyoruz, namus için nefes alip veriyoruz. Bugün kedinin mamasina göz diken yarin **bacimin ırzına,** öbürsügün **evdeki değerli evrak** ve **paraya,** devrisi gün **Çiroke cipimize,** diğgergün **Misak-ı milli sınırlarına** göz diker. Yilani daha kedinin mamasını yirkenden ezeceksin ki, ertesi gün gelip jakuzinin altın gafali musluklarini sökmeye galkışmasın, otomatik garaj gapısını gopartip götürmesin... Neticede, oysunlar o çocuğu avukat.

- Tamam da Toraman Abi... Yani nası olucak ki... Meri kanunlar gayet sarih.

- Bana huguk guguk diliyle gevgev etme cübbeli cücel. Türkçe gonuş. Oyduramiyon mu sen şimdi bu çocuğu. Edelet yog mu bu cografyada... Naasi yani merii, sarih felan... Madem hukuk dili olaraktan arapça gonuşuyorsun, arap cezasi versinler o vakit... Çocuğun kedi maması yidiği dilini kessinler...

- Fekat...

- Ne fekatı len ibibik. Az daha uzatırsan goyacam seni de gapının önüne... Bak bakalım bi daha benim gibi müvekkil bulabiliyon mu? Şu anda iki babalik davama, yedi zorla adam alıkoyup, senet imzalatma, iki sahte fatura, beş tane gaçak lüks oto, dört dene usulsüz inşaat, altı tene meskun mahalde silah atma, iki tecavüz, bir doplu gaçakçılık davama bakiyorsun. Şurda kırk yılda bir



hugug sistemine özel bi işimiz düştü, o halledilemeyecek mi yani... Toraman'in kedisinin mamasini yiyen, tavuğuna kışt diyen zihniyet, elini kolunu sallayarak sokakta mi dolaşacak. Nerde ar, nerda hayaa... Edelet yok mu bu cografiyadaaa...

- Ehöm... Neyse... Bakın, bu tavuğunuza kışt demiş olması yeni bir gelişme... **"Müvekkilime ait, 'tavuk' tabir edilen küçükbaş kümes hayvanına, etrafı rahatsız ve hayvanı tedirgin ve biizar edici bir şekilde 'kışt' diye bağırmak suretiyle, çevre ahali ve malikane sakinlerinin huzurunu bozarak...** " felan diye bişeyler daha sokuştururuz dilekçeye...

- **"Mamasından soona kediyi de yemeye tam teşebbüs etmek suretiyle..."** Bunu da yaz dilekçene avukat. Belki satanizimden felan da bişey duttururuz... **"Kediyi yimekteydi, şeytanin hizmetkaariydi, ahlaken zaafiyet içindea, örf ve ananeleri hiçe sayannn..."** Yaz işte...

- Eheh... Bakıyorum bu iddianame dilini siz de iyice çözmüşsünüz Toraman Bey... Yani bi duyan olsa sizi adalete gönül vermiş bir hukuk adamı zanneder... Zaten tip olarak da **"Şeytanın Avukatı"** rolündeki **Keanu Riivs**'in kel, kıllı ve göbekli, hafif gerdanlı, azcık aksanlı, bi miktar kısa, basenden geniş, kulakça hafif kepçe, burun olarak da daha kemerli olanına benziyosunuz...

- Eh, boru diil... Yillarca hakkımda savcılarca galeme alınmış yediyüz gadar iddaname dinnedim ben... Haliynen bir gulak dolgunluğu olüyor... Bakma, okuyamadık işte. Ama hayat mektebi, bizi güzel yerlere getirdi. Bugün emrimde, sen gibi, hukuk felan işinde çalişan gaç gişi var... **Gaç muhasebeci, gaç mühendis, gaç doktor, gaç vekil, gaç belediyeci gurduum dezgahdan ekmek yiyiyo.** Hali hazırda **1500 tetikçiye, soyadimi taşiyan taşimayan 231 çocüa, bir o gadar gadın** ve **bir gaç trafestiiye** bakiyorum. Bugün ölsem 2300 tene miras davasi açılır, öldükten soona bile hukuk sistemini bi onbeş yil meşgul ederim... Şimdi ben bu sistemden, dejenere bir kedi mamasi hirsızını hizaya getirip dopluma gazandırmasini istemişim çok mu?

- Siz taktınız o mamaya...

- Bak haala ne diyo. Suçun küçüğü büyüü olmas avukat. Edelet herkeşe lazimlidir. Bak demin o kadar adam besliyörüm dedim... Ziyani yok yisinler. Amma, izinsiz kedi mamami dahi yidirtmem ben adama... Edelet kizar bu işe... Edelet mühim şey avukat, edelet mühim...

computür (CMYK, 1:4)
com.pü.tr
oğuzhan kayan
VİRÜSLERİ TANIYALIM
CLEARUS:(SİLİCİ)
- Bilgisayara temizlikçi kılığında girer. Aslında salt amacı temizliktir. Ancak silerken kendini kaptırır sistem dosyaları da siler salak!...
- Ondan kurtulmak için incik, boncuk tıkabasa dolu bir disket takın, o mutlaka buna yönelir... Sonra da yakalayın salağı...
EVVET BAYANLAR BAYLAR!.. ŞİMDİ KORKUSUZ İVAN KAFASINI VİRÜS DOLU BİLGİSAYARIN İÇİNE SOKACAK...
Gir
VİRÜS X-RAY
HIMM! KORKTUĞUM GİBİ BİLGİSAYARA VİRÜS BULAŞMIŞ! ALLAHTAN ERKEN FARKETTİK. DAHA YAVRU...
EHEM! DİSKETİ UZATIR MISIN HAYATIM?..
EEE! BÖYLE HIZ CANAVARI BİR BİLGİSAYARA DA BU ŞEKİL BİR TASARIM YAKIŞIRDI ANCAK...
DESIGN 320
11.4M/9.89M

İLİŞKİLER

MehmetErsoy

Selam. İnsanın ruhunu besleyen klasik besinlerin genel adına "huzur" adı verilir. Sürekli huzur tüketen insanlara sağlıklı besleniyorlar diyebiliriz. Bir de her türlü yaşam biçiminde huzur bulmaya çalışanlar vardır. Bunlara "iyimser" denir. Bunların karşıtları ise hep huzursuz yaşayan kötümserlerdir. Bunların dışında üçüncü bir tür daha vardır ki hem huzurlu hem huzursuzdurlar. Tanımlanmamaya özen gösterirler...

SENİ ÇOK SEVİYORUM CANIM ÇOKK... MUCK! AZDIM BİRDEN BİLİYOR MUSUN? HADİ SIYIR ELBİSEMİ... DELİ GİBİ SEVİŞMEK İSTİYORUM SENLE. HADİ. MUCK!..

DUR BİRAZ... HAYROLA ARKADAŞININ DOĞUM GÜNÜNE GİTMİYOR MUYDUN SEN?..

OLSUN. İSTERSEN GİTMEM. SENİ İSTİYORUM...

SAÇMALAMA, İKİ SAATTİR HAZIRLANIYORSUN, GİT BARİ. HEM KAFANI DAĞITIRSIN BİRAZ. İYİ GELİR.

HOŞÇAKALL... GECE ÇOK UZARSA ARKADAŞLAR BENİ BIRAKIRLAR. MERAK ETME.

TAMAM GÜLE GÜLE...

Çıktı... Ne zaman böyle aşırı bir ilgi gösterse aynı şeyi yapacağını bilirim...

Ama eskiden böyle peşinden gidemezdim. Görme cesaretim yoktu...

Oysa şimdi tek eğlencem onun bu kaçamaklarını izlemek. Hele böyle kamuflaj olabileceğim yerlerden başlarsa...

Seçtiği erkekler ne kadar sık değişirse o kadar iyidir benim için. İki kere aynı adamla yapsa adını aşk koyar yoksa. Bu da bana ayıp olur...

Onu düzüştüğü yere kadar izlerim genelde... Bazen bütün param taksilere gider...

Sonra eve gidip yatakta beklerim. İşini bitirir bitirmez aklar gelir hep. Uyumadığımı iyi bilir.

BEN GELDİM...

Vicdanının basıncı veya eyleminin başarısıyla kabarmıştır aşkı yine. Bana olan aşkı yani... Salya sümük çılgın gibi sevişmeye başlar. Çalışır da çalışır...

Tenindeki insan bulaşığını benimle silerken gün doğar. Terle parlayan kızarmış organları ve kendince zaferleriyle yorgunluktan bayılırken onu ışıkta görmek boktanlığın bütün keyfini burkar biraz içimde... Ama bilirimki bize bir tek acımak yaraşmaz...

Uyu lan artık pezevenk..!

BUMB

bayan: anadc gürsoy

Puh

TUĞÇE

Hepiciğinizin mektupları elime geçiyor. Cevabı postalamakta geciktiklerim kusura bakmasın en yakın zamanda ulaşacaktır... Dosya mektup yazın, bana. Bu kadar mısınız?

BEN YUVALARA DOĞRU BAKICAM.

SIZLAR ÇİNEKOP KAYNIYO...

YA EVET ÇOCUKLAR DA GELELİM DEDİ İŞTE. HA BİR DAKKA, TUĞÇE KIZIM, HABERSİZ DENİZE GİRMEYİN OLDU MU ÇOCUĞUM... AY, NE DİYODUM?..

VAY GÖRDÜN MÜ YAVRULARI. BİR TANESİ DENİZE GİRİYO...

HİST HOOP: O BENİM. SAKIN SESİNİ ÇIKARMA! BEN ONUN PEŞİNDEN GİDİCEM...

OF, AZ DAHA MERVE HERİFİ ELİMDEN KAPICAKTI. FAKAT HİÇ FENA PARÇA DİİL. OMUZLAR FELAN. ♪ KRALI GELSE ALAMAZLAR SENİ, NAY NAY NAY ♪

BİRAZ FAZLA AÇILDIK AMA OLSUN. SİPOR RUHUN GIDASIDIR. ♪ KAPININ KİLİDİ YOK GİREBİLİRSİN ♪

Puh...

KAHPE ♪ KADER SEN BANA NE ZAMAN GÜLECEKSİN, AH BİR JOKER VE ZAMAN VERECEKSİN... ♪

YİNE DALDI NAMUZSUZ, OYSA BURADA BAŞBAŞAYIZ ♪ NE OLUR BAK BANA BİR IŞIK YAK BANA ♪

EHEHEHE HEHE... ULAN NEREYE GİTTİ BU HERİF, NEREYE KAYBOLDU. NEREDESİN HEY BEN NERDE NEREDEYİM?!

UUAAA!

GÜNLER GEÇTİ GÜNLER. EVLADIM BULUNAMADI. AH CANIM, MİNİK KUZUM... ÜHÜÜÜ!..

BU İNSANLAR KAYIP

YIKILMIŞ NAŞRET ♪ YOLUNDA VERECEĞ NEYLEYİM BEN BÖYLE AŞKI SONU FELAKET ♪

HANIMEFENDİ KIZINIZ YUNAN KARASULARINDA KAÇMAYA ÇALIŞIRKEN YAKALANMIŞ. DİPLOMATİK SORUN OLDU AMA ONU ALDIK...

EVLADIM CANIM..!

Not: Ankara'dan ziyaretime gelen Aykut Özyayıkçı'ya sevgi ve selamlar. Hacettepe'de okuyan Keçi sakal arkadaşım adını yazmayı unutmuşsun...

İYİ ARKADAŞ KÖTÜ GÜN

BİLİYORUM BUNLAR ARTIK KULLANILMAYAN MEKANİZMALAR.. EN İYİ MEKANİK ALMANLARINKİLER "STAHL„ ASANSÖRLERİ...

BİLİYORUM DEĞİŞTİRİLMESİ GEREK ARTIK... AMA TAKDİR EDERSİNİZ GÜÇ İŞLER BUNLAR... OLDUKÇA GÜÇ...

EL DIOS RIO

ÖRNEĞİN ASANSÖRE BİNDİK.. SİZ GERİ GEKİLDİNİZ BEN DÖRT'E BASTIM ÇIKIYORUZ... AMA SİZİN BENDEN SONRA...

4

KAÇINCI KATA ÇIKACAĞINIZI BİLEMİYORUM.. AMA HAFİZALI ASANSÖR OLSAYDI, 4'E BASTIKTAN SONRA SİZE DE SORARDIM KAÇA ÇIKIYORSUNUZ DİYE?. BÖYLECE ŞİMDİ OLDUĞU GİBİ "KAÇINCI KATA, KİME ÇIKIYORSUNUZ„ DİYE SORMAZDIM...

AH İNANIN BU ÖYLESİNE UZUN Bİ HİKÂYE Kİ.. BEN DE BUNU ANLATACAK SİZİN GİBİ MERAKLI BİRİ ARIYORDUM. HADİ GİR İÇERİ, KAHVE İÇİN SU KOY KİME NİYE GELDİĞİMİ ANLATAYIM SANA!

AH.. HAH HAH!.. RİCA EDERİM YANLIŞ ANLADINIZ BENİ, LÜTFEN

...7

ZONK!

KAT 4

SADECE AYLARDIR TELEFONU AÇMAYAN DOSTUMUN AKİBETİNİ MERAK EDİYORUM MERAKLI PİÇ KURUSU!..

21

KİMBİLİR KAÇ BİNİNCİ DEPRESYONUNA TAKILAN GEREKSİZ DOSTUMU...

ONLAR İÇİN AYRI AYRI MAY DURURUM.. GÖRÜNÜRDE YOKLERİ BURDA OLDUĞUNA GÖRE OLMALI... ONU BULMAK İÇİN GEREKEN YER

MUNCUK BULUNTU AMA ÇİZME İYİCE GİZLENMİŞ İLK BAKMANIZ

EL DIOS RIO

ELİP ELİP ELİP ELİP

KİTAPLARDIR... BU EURENİ Bİ GECE DE YIKIP ONARAN SAYFALAR ARASINDA... MALUM MESELELER..

VE SONRA TABİİKİ GELECEĞE DAİR PLANLARIN BİRİKTİRİLDİĞİ "DETAY„ ÇEKMECESİ...

AH O 'TEYP„LER!.. DOSTUMUN TÜM SINIR VE DOLAŞIM SİSTEMLERİ ÇOKTAN EZGİLERİN VE ŞARKILARIN ARASINA SARILMIŞ OLMALI...

VE ENNİHAYETİNDE İNSAN DOSTUNUN NEREYE SAKLANABİLECEĞİNİ İYİ BİLMELİ...

SON OLARAK BİRARAYA GETİRDİĞİNİZ TÜM SUDURUNTULERİN ÜZERİNE KÜL TABLALARINI DA BOŞALTIP KUSMALISINIZ...

DÖŞART

ÇÜNKÜ BU KUSMUK, ONUN YILLAR YILI SİZE ANLATARAK BUNALTTIĞI DUYGUSAL AÇMAZLARIYLA YÜKLÜ KİRLİ GEÇMİŞİDİR.. BUNU TOPLUMSALLIK ADINA YAPMALISINIZ..

BU KARIŞIMI BİR İKİ GEVELEYİNCE DOSTUNUZ YAVAŞ YAVAŞ BELİRMEYE BAŞLAR...

EL DIOS RIO

ONU BU BATAK DURUMDA BİRARAYA GETİRMENİZ ŞAŞIRTMIŞTIR.. RUHU DIMDIZLAK BAŞKASININ GÖZÜNÖNÜNDEDİR..

KAHVE ÇOK GÜZEL OLMUŞ..

İYİ YAPARIM

"DOST„ DENEN KİŞİ BU ACİZLİK DURUMUNDAN SIYRILMAK İÇİN FIRSAT KOLLAR VE... DIN DONS

ZAVALLI HİÇ DÜZELMİCEK.. KEŞKE SENİ BIRAKSAYDIM, NE GÜZEL LAĞIMA KARIŞIYORDUN

İZNİNLE.. ŞU KAPI

DIN DON

GERİZEKALI SERSEMLER

OO SELAM.. DEMEK DÖNDÜNÜZ TATİLDEN.. EE APARTMANA GÖRÜNTÜLÜ GÜVENLİK SİSTEMİ ALMAK İSTİYORUZ.. Bİ SÜRÜ MÜNASEBETSİZ İNSAN BİNAYA GİRİP ÇIKIYOR.. DAİRE BAŞINA 17 MİLYON DÜŞÜYOR

TABİ TABİ

HEMEN

OLUR

BÖYLECE GERÇEK DOSTUNUZ SİZ NE KADAR ÖNLEM ALSANIZ DA BİR HIRSIZ GİBİ İÇ DÜNYANIZA GİRER, SİZE YARDIM EDER SİZ DE BUNDAN ASLINDA HİÇ HOŞLANMAZSINIZ.. STOP

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

SEHRO SEHRO LEYDİ

"Herşey yolunda, sen uyuyorken
Herşey yolunda, saat 6, sabah erken
Ben bu sözleri yazarken
Senin için herşey yolunda

Herşey yolunda, senin dolar hesabında
Herşey yolunda, senin takıldığın barda
Taksinin ön koltuğunda
Yağmur, çamur herşey yolunda

Şişeler, vitrinler, markalar
ekranlar seni büyülüyor
Medyanın kuklaları senin
için şarkılar söylüyorlar
Tatlı bir boşlukta
Günlerin geçiyor.

Herşey yolunda senin sağında solunda
Herşey yolunda, dinlediğin masallarda
Sana dokunmadılar ya
Senin için herşey yolunda."

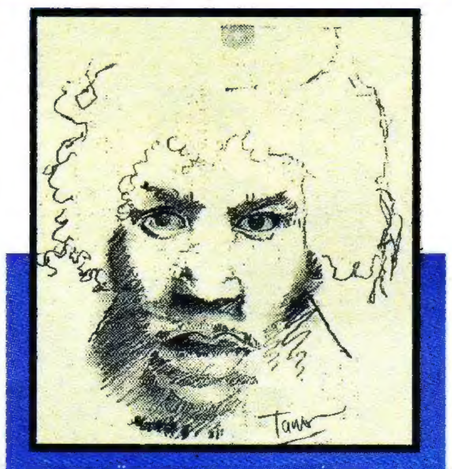
Yukarıda yazılı olan şarkının sözleri bundan yıllar önce çıkan **Dr. Skull** albümünden. Medya ve pop uyutmasını en güzel belirten sözlerdi bunlar. Şimdi bu sözlerin yazılmasında imzası olan **Serdar** için yazıyorum bu satrları.

Ankara'nın haysiyetli gruplarından **"Distortion Blues Band"**dan sonra, **Dr. Skull'da Murat Baştepe**'den boşalan yere geçen **Serdar**'ı da **(Arsız Fırıldaklar gibi)** yitirdik...

APTULİKA

GENÇ ASİLER

Ozan Can Bozkurt- (Muğla)
Yaz sıcağında yazılık mekanlardan kalkıp İstanbul'un toz toprağına, tatilini değerlendirmek amacıyla gelen Ozan'ın çizgisiyle Genç Asiler köşemize uzun bir aradan sonra tekrar başlıyoruz.



Tamer Önder- (Kadırga/İST)
Kendisi dergimizin teknik servis diktasındandır. Bazen kafasını esip çekmeceme attığı çizgiler arasından en terbiyelisi (Jimi Hendrix)ni yayınlıyorum. Teşekkürler... Kadırga seninle gurur duyuyor.

261 + 2 HAFTA= 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH
GELSİN!

YENİ YÜZYILA RUH TAŞIMANIN İNADI

Bu pazar, Blues Brothers'ın devamını, yani "Blues Brothers 2000"i izledim. İlk çevrimi 1980'de yapılan filmin videosunu bugüne kadar, milyonlarca kere izlemişimdir. Açık söylemek gerekirse, her seferinde de ayrı keyif alırım. Bu defalarca izlemelerimde, yanıma bu filmi izlememiş masumları da alıp, her sahneye dikkatini çekerek esir etmemden de yüzlerce magdur, nasibini almıştır.

John Landis'in yönettiği Blues Brothers'ın birincisi de ikincisi de sinema sanatı kapsamında, pek büyük bir öneme haiz değil... Ama çok bilmiş sinema müptelalarının baştacı ettikleri, bir çok Amerikan film sanayinin ucubelerinden daha da zevkli bir filmdir Bu ikincisi, 1980'dekinin çok kötü bir tekrarı... Filmin herşeyini biliyorsunuz zaten. Blues Brothers 2000'i bir konser gibi izledim.

Bu seferki filmde şişman ortak Jake Blues (John Belushi) yok. Eh biraz da yeni versiyon ölen oyuncu John Belushi'nin anısına yapılmış.

Suç defteri oldukça kalın olan Elwood Blues, 18 yıllık hapis hayatını bitirip tahliye olmasıyla film başlıyor. Büyük bir itina ile grubu toplamaya uğraşıyor. Ondan sonra filmin akışı aynı şekilde gidiyor. Blues Brothers 2000'de bazı sahneler, dinozorca bir direnişi simgeler gibi geldi bana. Sizlere bir iki altın sözü ileteyim

Elwood Blues, grubu toplarken eski dostlarının ciddi işleri güçleri vardır. Onları tekrar Blues gruplarına çekmek için şöyle der;

- Hiç bir uyuşturucu, sahneye çıkıp çalmanın ve ortalığı sallamanın tadını veremez.

Yeni versiyonda Jake Blues'ın yerine, Elwood'un yanına yetimhaneden 10 yaşında bir çocuk katılmış. Zamana karşı direnişte, grubu toplamaktan vazgeçecek olan Elwood'a, 10 yaşındaki yeni yetme "Hiçbir uyuşturucu, sahneye çıkıp çalmanın ve ortalığı sallamanın tadını veremez" sözünü hatırlatır. Bu hatırlatma, bir anlamda da yeni gelen kuşağın yakarışıdır. Tabii gaza gelen Elwood, yılgın grup arkadaşlarına:

"Tamam bırakalım! Techno gibi ruhsuz dijital uyuntularla, gangester rapcilerle dünya mekanikleşsin... Genç kuşaklar ruh'la yapılan müzikleri bilmeyecekler artık" diyerek coşturur.

Bu dinozorcana yakarış, Karayip müzigi çalmalarını isteyen Voodo kraliçesine verilen şu cevapla özetlenir:

- Bu grup, blues çalar, jazz çalar, soul çalar, rock çalar, pop çalar, heavy metal çalar... Ama Karayip müzigi asla çalmaz.

Blues Brothers ın ilkindeki neo nazilerin yerini bu sefer Rus mafyası almış. Elwood'un Rus mafyası üzerine yaptığı ahkamsal açıklama, keyifli bir 20 yy dünya tarihi özeti de çıkarmış.

Sözün özü müzik dinlemek, eğlenmek istiyorsanız ve de dinlediğiniz müziğin bittiğini söyleyen post modern zevzekliklerden bıktınızsa kaçırmayın derim. Ama birincisini mutlaka seyretmenizi öneririm.

HBR Maymun
9 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 214

DÖRT M
Basım ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

EVET EFENDİM... DURUM ÇOK VAHİM... RASATHANEMİZİN ÖLÇÜMLERİNE GÖRE YAPIMI SÜREN İNŞAATLARDAN 4,1 ŞİDDETİNDE MALZEME ÇALINDIĞINI TESBİT ETMİŞ BULUNUYORUZ...MERKEZ ÜSSÜ KONTROLDEN UZAK YERLEŞİM ALANLARI...EKSİK MALZEMEYLE YAPILAN İNŞAATLAR KISA ARALIKLARLA DEVAM EDİYOR...

GIRRR GIRRR

CIZZT CIZZT

CIZZT CIZZT

YAŞASIN MÜSTAK ABİ. KARŞIYA GEÇMEYE KARAR VERDİ. GÖZÜMÜZ AYDIN BURDA DA Bİ YAYA GEÇİDİMİZ OLDU ARTIK...

ÇUUT

ZONK

ZANK!

NE ZAMAN GELİCEK BU ELEKTRİKLER YAHU?!.

İŞTE GELDİ... TERMİK SANTRALI ÇALIŞTIRDILAR DEMEK KI...AMA ORTALIK YİNE SİMSİYAH NE İŞ YA...

POF!

1. ŞAPIRT!

2. FOŞŞŞ

3. HEY MAŞALLAH!.. NE BEREKETLİ YER YAHU. BİRE ON VERİYOR VALLA...

AŞKIN GOZU...

1. 2. 3. 4. 5.

FERDİ AVUNTU

1. ŞU HAVALAR NE BİÇİM OLDU BÖĞLE YA...

2. BAŞLADIN YİNE DIR...DIR... DIR...NOOLMUŞ HAVAYA...

3. AŞIRI SICAKLARDAN ÖLEN ÖLENE!.. AMAN DİKKAT! ŞÖYLE ÖNLEM ALIN... BÖYLE TEDBİRLİ OLUN! DERKEN HAYDAA Bİ YAĞMUR Bİ FIRTINA... ONDON SONRA YIKILAN AĞACIN ALTINDA KAL ÖL! DOĞA DA İYİCE ŞAŞIRDI...

4. BAŞLAMA ULAN, DOĞA ŞAŞIRDI... DOĞAL DİİL FİLAN DEMEYE... TRAFİKTE Bİ GÜNDE 22 KİŞİ ÖLÜNCE SESİN ÇIKMIYO AMA...

5. DOĞRU BE... MEVSİMLER ZATEN İYİCE BİRBİRİNE GİRDİ... BUNLAR BİYERDE MEVSİM NORMALLERİ SAYILIR... YA ÖTEKİLER HİÇ NORMAL DİİL VALLA...

HELA'LEM

AYAK YOLU

TUVALET

WC

YÜZ NUMARA

HELA

ÇAY BAHÇESİ

1. NEREYE GİDİYON BÖYLE NUMUNE ABLA?..

BİZİM HELA

SAĞLIĞA ZARARLIDIR

ÇEZALI

TATİLE! MADEM BELEDİYE HELAYI KAPADI, BEN DE İKİ AY KAFA DİNLERİM. DİMİ AMA HURSHİT...

2. SEY AYBOLMAZSA BEN DE SENİNLE GELEBİLİR MİYİM?..

VALLA ISRAR YOK. SEN BİLİRSİN...

3. HİÇ HOMURDANMA HURSHİT. BEDAVA EĞLENCE NEREDE GÖRÜLMÜŞ? ÇALIŞACAKSIN KI. TATİL PARASINI ÇIKARACAKSIN! BEN PLAJA GİDİYORUM. AZ SONRA DÖNERİM. SEN TURİSTİK HELAMIZA GÖZ KULAK OL! TAMAM MI. ALLAHIN DÜMBÜĞÜ?!

BAYAN

BAY

BİZİM YENİ HELA

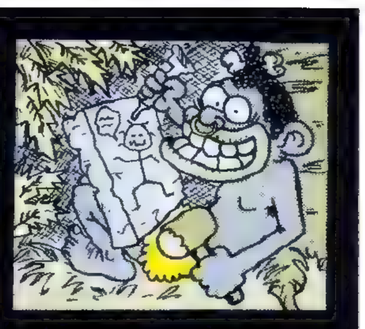
! HOMUR HOMUR!..

BU YAZIYI OKUMAYI HİÇ SEVMİYORUM!

Uğur Aktaş

KARİKA YERLİ

Reha İNAN



ARKADAŞLAR BURADA, BEŞ DAKİKALIK YEMEK MOLASI VERİYORUZ...
SUU!.. SUU! SUU! SUU... SALAK!.. SUU... SUU...SUUUU...
WC
1
2
BU SÜRDÜĞÜN BOYALAR NE BOYASI DELİKAY?.. YOKSA, YOKSA SEN...
NİYE ORADA DURUYORSUNUZ?.. BURAYA GELSENİZE BURASI BOYU GEÇMİYOR...
YOK YAA!!.

PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazar- Bir Sevgi İnsanı

TATİLDE DE Mİ "DOWN SENDROMLAR"? ÖFFF!...

Oysa Paris'teki Almanya-Brezilya final maçını izleyip iki günlük "**brain**" kaçamağı yapmak için uçağa binmiştim. Ne mi oldu? Almanya elendi! Bankam kredi provizyonlarımın limitlere dayandığını bildirir bir e-mail çekti, dev bir promosyon hamlesine giren gazetem beni geri çağırdı ve lanet bir rezervasyon hatası yüzünden şu an 3 yıldızlı bir otelde, hatta Paris'te değil Marsilya'da bulunuyorum...

En Akrilat plastik boya yüzümle hamakta ağır ağır sallanıyorum, ruhumda **El Nino'nun cazgır kızkardeşi La Ninya** öfkeden meltemler estiriyor, single pastel bir "bad chance" bu benimkisi...Marsilya yalnızlığın pizza misto tadıyla ironi yaparcasına sessiz benim için...Hamağın gıcırtısıyla naif ritmlerin esareti ruhumu birden buruk İstanbul'uma taşıyor...

5. Caz Festivali'nin insanın içini kamştıran ezgileri Marsilya'ya dek uzanıyor, özlem Pringles çıtırtısıyla kırılıyor içimde...Ah İstanbul! Ah benim ambianscık kentim!...**Şimdi China Town'unda yudum yudum sake'lemek vardı keyfini, cab taxi'leri anımsatan reklamlı taksilerine kurulup Maxi Silivri'deki sinemalarına gitmek vardı, gerdanından süzülen Swiss Oteli'nin roof'undan seyreylemek vardı Venedik yüzlü Boğazı'nı...**

Bağışla beni Marsilya...Sen bir anlık rezervasyon günahının şehri olarak kal kalbimde, en "cash"siz tatilimin soluk manzaralı gardiyanı...Bağışla beni Almanya, **şampiyonluğun için 10 000 dolarlık bahis oynadığım** boynu bükük sinerjik ülke...Bağışla beni İstanbul, geliyorum esrik kollarına...

YIL 2023...İŞTE TÜRKİYE!...

" Yıl 2023! Diyarbakır'da ortadoğunun en gelişmiş borsası..Denizli moda rüzgarları avrupayı kasıp kavuruyor...Şanlıurfa teknolojinin merkezi...Olabilir mi?...Olabilir! " Bu reklam bir harika, çok kreatif bi olay! İnsana milenyum düşler ışığında bölgenin terörünü, göçleri, yanıp kül olan köyleri, çöplükten beslenen insanlarını unutturuyor. Reel bir sanallık şaheseri! Çok tuttum, fazlasıyla!...

BARKIN SEN DE Mİ MEZUN OLACAKTIN?...

Barkın, kuzinim...Başında kepi, üstünde cüppesi ve elinde bitirme belgesiyle geleceği gülümsüyor bana doğru. Çırağan Sarayı'nın çıkışında limuzinlerin ve jeep'lerin arasından beni ararken masum junior hayallerinin ışığı aydınlatıyor yüzünü. Ex pişmanlıklar gri dişlerle bileniyor içimde, birkez daha lanetliyorum geçmişimi...**Eski zaman kırıklarından diktiğim ihanetin cüppesini usul usul giyiyorum, değişimin kült suratıyla takıyorum başıma kepimi ve başkaldırıya elveda diye haykıran ihtirasımla alıyorum elime diplomamı**...İçim geçmişle hesaplaşmanın verdiği relax duyguyla doluyor, taşıyor...Barkın arabanın camına heyecanla vuruyor, ikimiz de sevinçle doluyuz, ikimizin de yüreği "pıt pıt" atıyor...Çünkü, çünkü bu gece ikimiz de mezun olduk!...

ALPER ATALAN

PEKİ HANFENDÜ

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

Sonra çıkıyım şöyle dışarı, iki salınıp hava alıyım demeye kalk...
Burnundan fitil fitil getirsinler, canından bezdirsinler insanı.

Şu gözlere, şu tacizci bakışlara bak... Cigara bakan kediler bile bunlardan daha iyi niyetli. Ayol bu lanetler hem yer hem düzer sapı kopasıcalar...

Ay, işte ilgisiz ve umursamaz bir mongol!..
Pek efendi bir goril parçası... Sözde beni görmemiş ayaklarında, belki de sinsi sapık!..

Pezevenk... Nasıl da koşa koşa geldi... Karı dedim mi akılları gidiyo bunların akılları...
BAK YALNIZCA OMUZLARIMA VE SIRTIMA HA!.. EDEPSİZLİĞE HİÇ LÜZUM YOK... LÜTFEN..
PEKÜ HANFENDÜ...

AV, AMA DAHA AŞAĞILARA, POPOMA YAKIN YERLERE DE SÜR... İT SIPASI, SANKİ BEN DEMESEM ORALARA İNMİYECEK... BEN SİZİN KAFALARINIZDAN NELER GEÇİYOR BİLMİYOR MUYUM!.. ŞURDA BİR GÖZYUMSAM YALLAHİ PLAJIN ORTASINDA ÇATIR ÇATIR...

Kalabalık içerisinde ahlak yaşaları bu tiplerin sapkınlıklarını biraz dizginliyo asıl tenha yerde esas yüzlerini gösticen.
ŞÖYLE DAHA İLERDEKİ TENHA KIYIDA GÜNEŞLENMEK İSTİYORUM. DİCA ETSEM YAĞLANMAMA ORDA DEVAM ETSEK...
PEKÜ HANFENDÜ...
Sevinçten taklalar atacakta zor tutuyo Köpekoğluköpek...
PARDON ÖNCE GÖĞÜSLERİMİ YAĞLAYIN...
NE OLDU, YÜZÜNÜZ KIZARDI BİRDEN... YOKSA GÖĞÜSLERİMİ YALAMA GİBİ BİR NİYETİNİZ Mİ VAR?.
YOO HANFENDÜ...
HADİ BE, SEN ONU BENİM KÜLAHIMA ANLAT... NE KADAR DA İSTEKLİ OKSUYOSUN... ÇEK ELİNİ MANYAK!.. KÜLODUMU ÇIKARICAM...
ŞİMDİ BACAKLARIMIN ARALARINI VE BALDIRLARIMI YAĞLA... İNCE İNCE YAVAŞ YAVAŞ...
N'OLDU İÇİN Mİ GIDIKLANDI HAYVAN!..
YOO HANFENDÜ!
İEYK!
PEKİ HANFENDÜ...
YALANCI... DAHA HIZLI, KUYRUK SOKUMUMDAN APİŞARAMA DOĞRU YAĞLA N'APIYOSUN BANA TECAVÜZ MÜ EDİCEN...
HAYIR HANFENDÜ...
YALAAN!. BEN SİZİN NE İSTEDİĞİNİZİ BİLİYORUM... HADİ, HADİ DURMA... ELLERİN İSTİYO, FARKEDİYORUM, NEFESİNİN SIKLIĞINDAN ANLIYORUM... HADİ SALDIRSANA HAYVAN... İT SENİ... LİĞME LİĞME ET, PARÇALA KÖPEEK... KIRSANA KEMİKLERİMİ SAPIK!.
HAFİF BEYİNDEN ÖZÜRLÜDÜR, ÇOK AFEDERSİNİZ, MORON DA BİRAZ... BIRAKTIM İKİ DAKKALIĞINA PLAJDA, DÖNENE KADAR TOZ OLMUŞ... SESSİZ OĞLAN, İTAATKAR BİŞİ!..
BİTTİ.

3. sayfadan devam

Kös kös ve iki kere yenilmiş olarak, hem tekerlekli sandalye ile gelmiş olmamızı hem de polisler tarafından kovalanışımızı seyreden kalabalığın önünden başı eğik geçiyoruz. Seyredenlerin de seyredilenlerin de kanaati aynı. Utanması gereken tekerlekli sandalyede yaşamaya mahkum olduğu halde oturacağı kahveye yakın bir yere kadar gelmeyi istemiş olandır. Allahtan polisimiz görevinin bilincindedir ve haddini bilmeyenleri geri püskürtmüştür.

Ortalama her on araç sahibinden dokuzunun araç teybinin çalındığı, ortalama her on İstanbullu'dan sekizinin cüzdanının çalındığı şehrimizde polisimizin bu cansiperane görev aşkı bizi kahretmişti.

Dönerken herbirimizin farklı bir hüznü içimizden geçirdiğimizi biliyordum ama provakasyonu başlatan olmamak için kimse konuşmadı. Bu nedenle ben sadece kendi aklımdan geçenleri öğrenebildim.

Bütün bir ömrüm polisleri sevmeye çalışmakla geçmişti. Yazık ki ziyan olmuş bir niyetten öteye geçemeyecekti bu dilek... Üstelik her Ondokuz Mayıs, her Kabotaj, her Paskalya bayramında polislerin kimsesiz çocuklara düşkünlüğünü, özürlüleri yüzde yüz ölüm riski ile yüklü caddelerden karşıya geçirişlerini ve hatta yaşlı annelere çiçek verişlerini izlememe rağmen... (Bu çiçeklerin yaşlı kadınlara verilişi de polisimizin zamparalıkla hiçbir alakası olmadığının kanıtıdır. Hani genç ve güzel bir kadına çiçek verirse hem laf söz olur hem de yanlış anlaşılır. Oysa biz kat'a yanlış anlaşılmak istemeyiz. Eğrisi bile doğru olan bir ülkede yanlış anlaşılmaktan korkunç ne olabilir?)

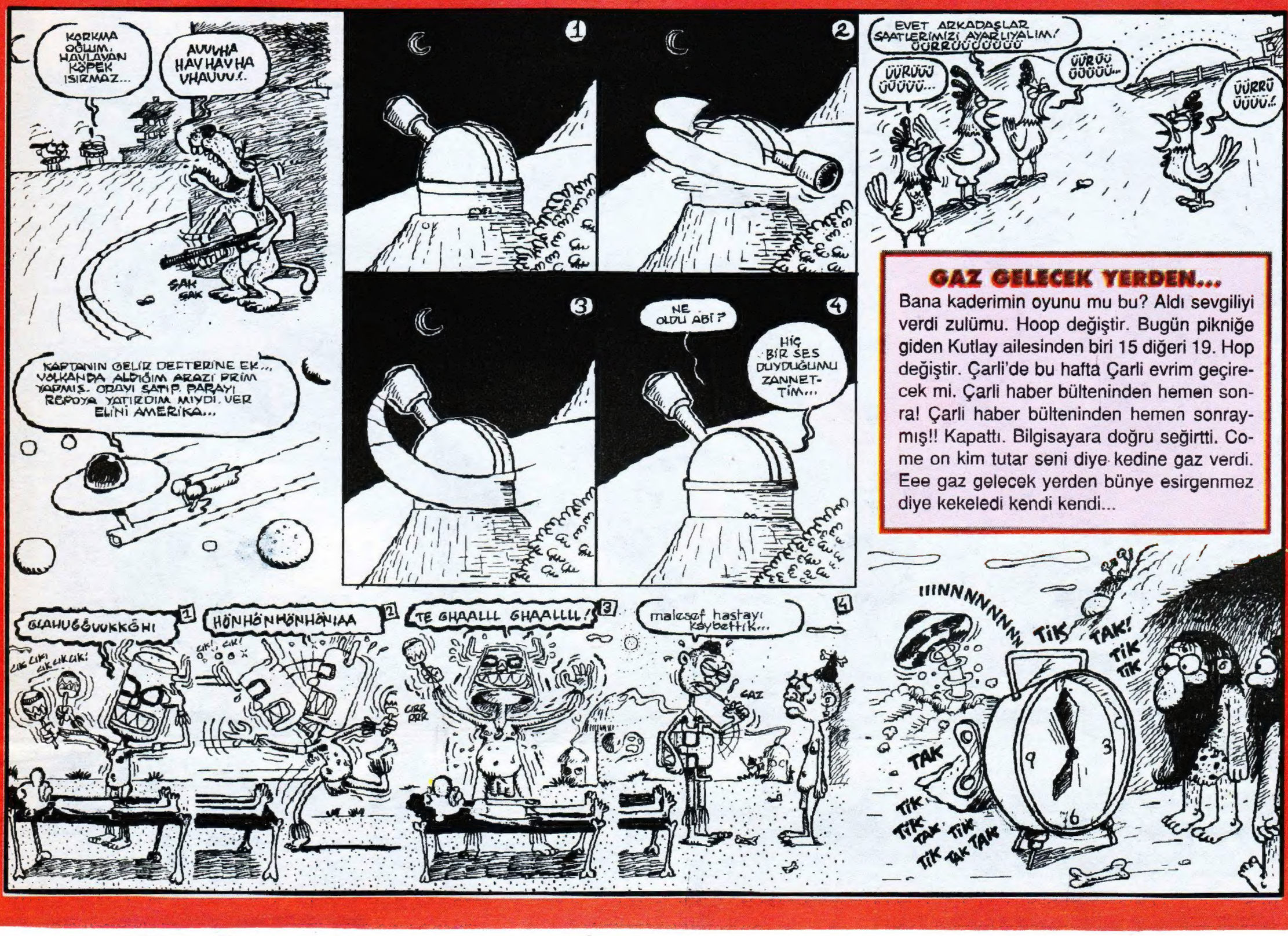
Bu arada sohbet kovulmuşluğun hezeyanını üstümüzden atmak için daha derin bir konuya, Adana depremi üzerine görüş vermeye gelmişti. Sonuçları da müteahhitlerin başına yıkılarak mesele halledilmişti. Sanki müteahhitler tek başlarına o binaları yaptılar. Sanki şehri gecekondu istilasıyla yıkıp geçenlerle birlikte, o kentin yerel yöneticisinden malum iskanları almadılar. Sanki belediye meclis üyeliği başka ülkelerde olduğu gibi yörenin sorunlarını bölge meclislerinde çözümlemek için temsilci göndermek amacını taşıyor. Meclis üyeliği sanki usulsüz arazi paylaşımı mesleği haline dönüşmedi...

Dolmabahçe'de İstanbul'u seyretme hikayemizi insan olma hasletleri hadım edilmiş polislere borçluyduk. Adana Depremi sonuçlarını ruhu hadım edilmiş yerel politikacılara... Ve bütün bunları seyredip dinleyen İtalya yolcusu arkadaşımız özetini söyledi. "Yuh olsun sana hayat!"

Ayşe ÖNAL

Bi dalga
ehh tabi BaNa
kuaför
ceza ısısı..
Suçlu şişman
bu da yapmış suç
nöbet kadını
Annem ööle bakma dedi.. Kafaları patlicak mı diye baktımdı. (Feci)
Kuaföre gittim??? Kuaför? Annem bilir ben bilmem (bilicem)
bu pişirmiş bu yemiş
Kan çıkıyoo
delici
Felici
işkenç
Pamuk
Sona bi kadının elini çok fena yaptılar... (Para verdi kaçtı)
Vee en fenası bi teyzeyi kıstırdılar. ona sıcak zamk sürüp bacaklarını çektiler HEm daha çok acısın diye bi de kıllarına yapıştırdılar (Shlaaak)
Utanmadın di mi işemeye ordAAA... gürü
Kahramanım ben... Annem beniçok sevicek (ilerde)

OKİCANDERDİNDE KASAPET



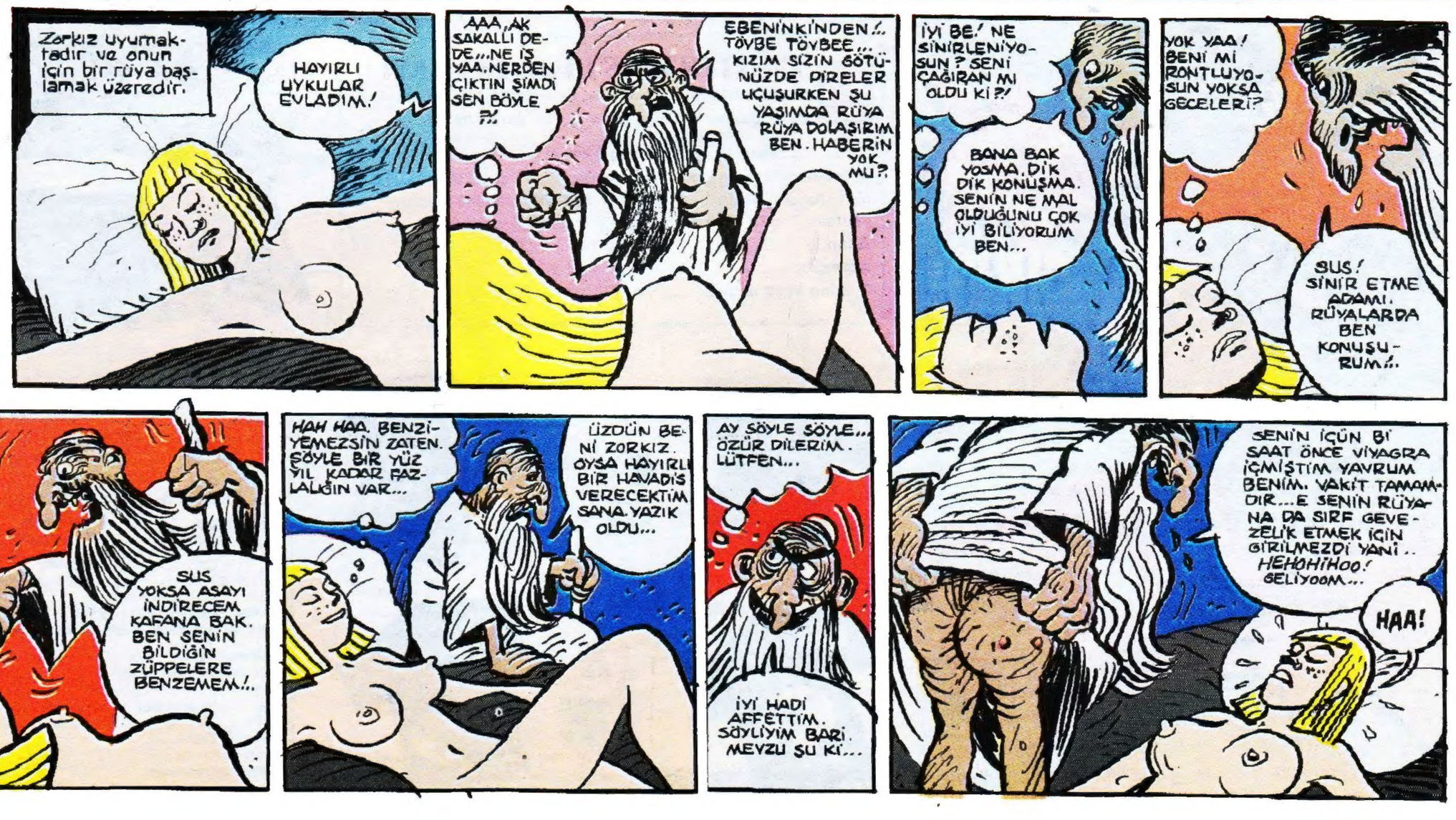
GAZ GELECEK YERDEN...

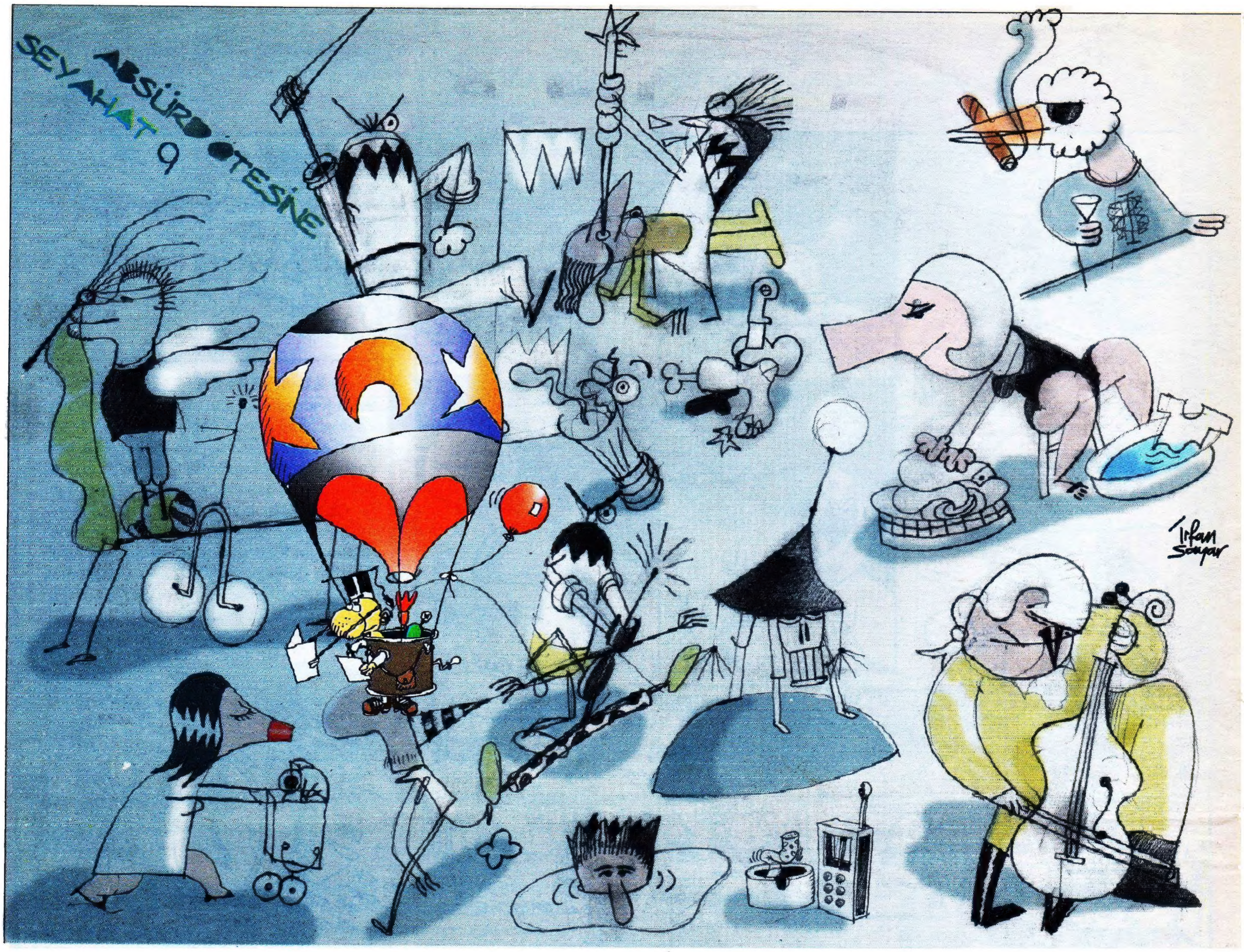
Bana kaderimin oyunu mu bu? Aldı sevgiliyi verdi zulümu. Hoop değiştir. Bugün pikniğe giden Kutlay ailesinden biri 15 diğeri 19. Hop değiştir. Çarli'de bu hafta Çarli evrim geçirecek mi. Çarli haber bülteninden hemen sonra! Çarli haber bülteninden hemen sonraymış!! Kapattı. Bilgisayara doğru seğirtti. Come on kim tutar seni diye kedine gaz verdi. Eee gaz gelecek yerden bünye esirgenmez diye kekeledi kendi kendi...

Very Very Veren

"ZORKIZ"

Mehmet Ersoy


Zorkız uyumaktadır ve onun için bir rüya başlamak üzeredir.
HAYIRLI UYKULAR EVLADIM!
AAA, AK SAKALLI DEDE... NE İŞ YAA. NERDEN ÇIKTIN ŞİMDİ SEN BÖYLE ?!
EBENİNKİNDEN!.. TÖVBE TÖVBEE... KIZIM SİZİN GÖTÜNÜZDE PİRELER UÇUŞURKEN ŞU YAŞIMDA RÜYA RÜYA DOLAŞIRIM BEN. HABERİN YOK MU?
İYİ BE! NE SİNİRLENİYOSUN? SENİ ÇAĞIRAN MI OLDU Kİ?!
BANA BAK YOSMA. DİK DİK KONUŞMA. SENİN NE MAL OLDUĞUNU ÇOK İYİ BİLİYORUM BEN...
YOK YAA! BENİ Mİ RONTLUYOSUN YOKSA GECELERİ?
SUS! SİNİR ETME ADAMI. RÜYALARDA BEN KONUŞURUM!..
KISA KES O ZAMAN. ÇEKEMEM SENİN GİBİ AKSİ MORUKLARI!..
SUS YOKSA ASAYI İNDİRECEM KAFANA BAK. BEN SENİN BİLDİĞİN ZÜPPELERE BENZEMEM!..
HAH HAA. BENZİYEMEZSİN ZATEN. ŞÖYLE BİR YÜZ YIL KADAR FAZLALIĞIN VAR...
ÜZDÜN BENİ ZORKIZ. OYSA HAYIRLI BİR HAVADİS VERECEKTİM SANA. YAZIK OLDU...
AY SÖYLE SÖYLE... ÖZÜR DİLERİM. LÜTFEN...
İYİ HADİ AFFETTİM. SÖYLİYİM BARİ. MEVZU ŞU Kİ...
SENİN İÇÜN Bİ SAAT ÖNCE VİYAGRA İÇMİŞTİM YAVRUM BENİM. VAKİT TAMAMDIR... E SENİN RÜYANA DA SIRF GECELİK ETMEK İÇİN GİRİLMEZDİ YANİ.. HEHOHİHOO! GELİYOOM...
HAA!



DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

..... **numaralı t-shirt'ü istiyorum...**
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 750. 000 TL	☐ **5. Cilt** 750.000 TL	☐ **9. Cilt** 750.000 TL
☐ **2. Cilt** 750. 000 TL	☐ **6. Cilt** 750. 000 TL	☐ **10. Cilt** 750. 000 TL
☐ **3. Cilt** 750. 000 TL	☐ **7. Cilt** 750. 000 TL	☐ **11. Cilt** 750. 000 TL
☐ **4. Cilt** 750. 000 TL	☐ **8. Cilt** 750. 000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 7.500. 000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....